radiocorriere

SETTIMANKLE DELLK BKDIO VYKLIANA



A partire dal 15 marzo 1950, le stazioni Italiane di radiodiffusione a onda media, analogamente a quello che faranno le altre stazioni europee

per l'applicazione del piano concordato nella Conferenza internazionale di Copenaghen, cambieranno le attuali frequenze di lavoro (indicate nelle tabelle a pag. 2) nelle altre che seguono:

Ret	e Rossa	100
	ÇK S	METRI
Апсола	1 448	207,7
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1 484	202,7
Catania 1	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II	1484	202,7
Genova II	1 484	202,7
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Roma I	845	355,0
S. Remo	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2
Torino II	1448	207,2
Udine	1 484	202,2
Venezia II	1034	290,1

Ŗete	Azzurra		
	KC S	METRI	
Bari II	1484	202,2	
Bologna II	1484	202,2	
Bolzano I	656	457.3 202.2 457,3 225.4 225.4 333.7 457.3 225.4 225.4 457.3 225.4 202.2	
Catania II	1484		
Firenze	656		
Genova I	1331		
Messina	1331		
Milano I	899		
Napoli I	656		
Pescara	1331		
Roma II	1331		
Torino I	656		
Venezia I	1331		
Verona	1484		
Au	itonome	1	
Cagliari	1061	282,8	
Trieste	1142	262,7	

A pagina 4 sono riportate le nuove frequenze di lavoro che verranno adottate alla stessa data dagli altri Paesi europei e del bacino del Mediterraneo.

Radiomondo

La Fondazione Premi Romu per la Artis, ha istitutto un eremin Romu per la Musica di un mitume di lire. Il Premio e indivinibile e rerià a segunto pritodicamente per concurso quell'artista che più se ne nara mostrato meritevole con la purifica. Il colta veria indicata dall'apposito bando.

t'er il 1950 il Fremio verd attrituata ad una Cantala su testo di poeta istino. I concorren'i potranmo scepliere il testo nella lettera iura mera e profana di impan intura di qualsiasi epoca. L'opera suocirire del concorso verrà ssegnità in Roma ad invisativa della Fondazione con la collaborazione del I Accollenia Nazionate di Santa Cecilio.

Gli nteressati potranna richte aere R banda del concorso rivolnendosi alla Supretria della Fondozinia in con S Marco I, Roma

Littinto Concorsi Musicali, sorto in seno alta Società di concerti de Lo Vivaldi i di Venezia bandisce un Concorso Violinistico Internazionate dedicato al nome di Antonio Vivaldi Al Concorso posnono partecipare intili cuolinisti, d'ambo i sensi, e d'agni nazionalità che al 1º maggio 1950 abbiane compluto il 15º anno di riè e non oltrepassato il 30º

Il Cancarso consisteral di due foto una eliminatoria ed una finele Le prove finni, alle quali saranzo animessi i concorrenti che nelle prime eliminatorie albamo ettenta una media non inferiure a 7 -aranno pubbliche ed luizie

rann: Il 10 maggla, Il Coucorse è dotato del segucnii premi I premio L 250 000 e quattro accertt, 2 premio L 100 000

leo onvertl, 2 premto L 100 666 e un concerto, V premio Coppa di S E il Prefetto di Venezia, 4 premto Trabo della Città di Venezia

(7) interessat; putranno richic dere il regolimento del Concorso è lutte le eventadit altre informasemi alla Segreteria de «La V) reldi. San Marco 2057 Venazi i

S - to it litely Voix chares qui se sont tuer il programma perigino ha effettuato recevlemente una trasmissione ill oftes un'ora dedicata alle «Vael di per sone eminenti del pensiero i del l'arte scomparse nel corso del 1945 La radio ha cusi diffuso ancora rolla le pargle di Maurier Maeterlinck, di Axel Munthe, di Edmond Jaloux, di Lucien Desenren, di Frédérie Lefèrre nei Serineado di questa trasmissione, Itadie '49 he colle l'orcasione per il lustrare i servizi inestimabili resi dalla grande fonoteen della radio transcrie che raccoplie nella sede offre 50.000 dischi e nustri ma-

L XI Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia bandisce
un concorso Internazianale
per un soppetto cinematografica al
quale verrà aisegnato un premio
unico di un milione. Tale sogpetta,
che dovid essere inedito, ambientatio in Italia e non desunto da
uniopera letteraria, è riservain ad
autori di pacsi partecipanti alla
filostra. Inoltre dovrà essere rediatto in triplice copia a forma di
treatmento o di sceneggiatura
ed in una delte seguenti lingue:
stuliana, francese, inplese, Il sermine per la presentazione acudrà
alla merranotte del 30 giugno 1950.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE	AZZUR	RA	AUTONOME			
Ancone	IrC.e	207,9 203,3	Bar-II	1345 1048	222,6 280,9	Radio Sardegos Triesto	534 1149	559,7 263,2	
Belogne I	1301 1104 1578 (104	230,2 271,7 190,1 271,7	Solzano Catania II Fironze I Geneva II	\$36 1429 610 986	559,7 209,9 491,0 304,3	ONDE	ORTE		
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1		kC s	metrl	
Pilano II	(357 1312 713 565 1340 (357 1492	231,1 726,7 420,8 531, - 122,6 221,1 201,1	Milano i Napeli I	814 419 1258 984 258 1272 1340	369,6 471,9 238,5 304,3 238,5 245,5 222,6	Busto Arsizio Busto Arsizio II , Busto Arsizio IV Roma	#631 11410 15120 4085 7250	31,15 25.40 19,24 49,36 41,35	

STAZIONI PRIME: Ancone - Barrit - Bolognat - Bolognat - Catana - Catanzaro Pirenze I Geneva I La Spesia Milano I - Napoli I - Palezmo - Roma I - Torina I S. Remo - Udino Venezia I - Verona STAZIONI SECONDE: Barrit Bolognati - Catania II - Franzelt - Genova II - Milano II - Papoli II - Bolognati - Catania II - Franzelt - Genova II - Milano II - Papoli II - Bolognati - Catania II - Franzelt - Genova II - Milano II - Papoli II - Bolognati - Catania II - Franzelt - Genova II - Milano II - Papoli II - Bolognati - Catania II - Papoli II - Papoli

		Γ·/	1	ZIONI	N	E	S	TERE
NAZIONE	- W	metri	kC's	NAZIONE	kW.	metr	li C/s	NAZIONE KW merri vo
ALGERIA Algeri II ,	10	319,8 31.34 596,8	591	Nice I La Bragne Liffe I - Champhin Clermont Ferrand G E R M A N I A Anthurgo o Colonia Coblena Francoforte Monaco di Baviera M O N A C O	100 20 100 50 40 40 100	18,84 405	904 1931 1438 4190 740	I N G H I L T E R R A
FRANCIA		321,9	933	Montecario) POLONIA Varsavia (progr. naz.)	25	313 49,71 395,8	6035	7,15 8,30 31,55 6,30 10,03 31,55-19,74 10,00 11,39 39,76
♦ Programma maxionale Paria I-Villebon. Bordeaux I Neac Gruppo sincronizzato Gruppo sincronizzato	100	431,2 278,6 224 215.4	675 1977 1339 1393	Sorrens Honsecencel INGHILTERRA	100	539,4 443,1 257,1	554 677	17.00 17.00 19.78-16.84-75
♦ Programma parigino L'moges I. Niau Nancy I. Marsallia I. Realtort Paris II. Romainville Strasbourg I. Brumath Lyon I Tramoyer Toulous I Mures Rennes I. Thourie	20 10 20 100 100	463 410,4 400,5 384,6 249,2 335,2 328,4 289,6	648 731 749 776 859 895 913 1940	Scotland Welsh Londra N. England H. S. Midland H. S.	100 100 100 100 60	449,1 391,8 373,1 342,1 307,1 296,2 285,7 216,8	668 167 80-4 877 977 1013 1050 138-4	RADIO VATICANA Orari del programmi in tingua italica. 19,30 damenios mt. 31,04 : 59,24 14,30 tutti giorni mt. 31,64 : 48,47 : 50,26 : 3 16,30 venardi mt. 31,64 : 48,47 : 50,26 : 3 16 mart. vener. mt. 31,64 : 48,47 : 59,26 : 39 20,15 sabato mt. 31,04 : 48,47 : 59,26 : 39 20,10 tutti i giorni (seculus asbato) mt. 31,66 : 48,47 : 50,26 : 3



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE.

L'AUTORE DELLA SETTIMANA

scelto sulla base delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELÉMATA - TORINO

Un ottimo coasiglio, nell'attuate stagione, è quello di far uso della TISANA KELÉMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionandolo e disiniossicandolo, il proprio organismo. La TISANA KELÉMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, floridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelémata

Decreta A C 1 3 del 12 3-48







Radiocronache

Le varie fasi del pastro ritorno in Somalia sono state seguite con puriro-

lare attenzione dalla RAL che ha effettiuto diverse radioeronache e doenmentari. Il Giornate Rolio ha anche provveduto ad inviare a Mogadiscia, al seguito delle truppe, Sergio Zavoli cume « inviato speciale » con l'operatore Angela Marchitelli.

In questo mudu, i nastri mierafoni, dopo avere diffuso il camurosso saluto della Nazione ai partenti, hanno jututo dare agli ascoltatori — fin dall'arrivo del primo piroscafo italiano, l'« Auriga», elie, rom'è noto, ha gettato l'ancora a Mogadiscio alle prime luri dell'alba del 20 febbrain — un quadro completo degli avvenimenti che si stanuo svolgenda in Somalia. Qui sopra: Un momento dell'intervista con il Brigadiere generale Gaimble, già amministratore britannico per la Somalia, il quale fra qualche giorno rederà I poteri a S. E. Gorini. A destra: Si raccolgono le impressioni dei primi mille soldati subito dopo il luro sbarco a Mogadiccio.

Aucora una volta la Radio avvicinerà con immediatezza questi nostri fratelli alla Patria lontana.

Si è riunita a Firenze la Commissione tecnica del Piano per la radiodiffusione ad alta frequenza

Nell'imanuenza dell'imangurazione a Firenze della seconda sessione del r Conferenza mondiale per la radiodiffusione ad alta frequenza (onde corte si e radionata il 1º muczo, mel Palazza Strozzi di quella città, la Conmissione Tecnica che la preparato a Parigi nei mesi scorsi I progetti de piaci parvigli che la Conferenza dovrà discutere.

La rimmue della Commbosione Tecnica ha lo scopo di raccogliere ed esaminare le asservazioni ai piani sattoposte dai vari l'aesi e di emembre eventualmente i progetti

La Conferenza mondiale, continuazione di quella tenuta a Città di Messico fra l'antunno del 1948 e la primavera del 1949, avrà inizio a l'irenze il 1º aprile, ed in maggio e grupno chinderà i suoi Invori a Rapallo.

E' prevista la partecipazione di 100 delegati di 78 Paesi, e di 200 addetti al segretariato ed si vari servizi.

I delegati seguiranno le discussioni attraverso impianti di traduzione simultanea la I lingue, Nei giarni scorsi l'On Spatara, accompagnato dalle Autorità cimuline la visitate a l'irenze i locali che ospiteranno la Conferenza, compiacendosi con gli organizzatori per i lavori compinti.

Nelle fotografie: (In alto) l'u gruppo di membri della Commissione Tecnica del Piano alla seduta inaugurale, (Al centro) Le caline di interpretazione simultanea installate in una sala del Palazzo Stozzi a Firenze. (In basso) Il comm. Di Guglielmo, Direttore Generale delle Poste e Telecommicazioni, porge il saluto del Mhristro si mendo i della Commissione Tecnica del Piano. Al suo fianco è il Gen, Luigi Sarco, Vice Presidente della Delegazione Italiana, all'imminente Conferenza di Firenze,





Stagione sinfonica della RAI

"Tre canti alla Vergine,,

CARLO MARIA GIULINI SAPATO ORE 17 AV. RETE ROSSA

trasmissione ha inizio Lo il Concerto grosso in fa minuce di Alessandro Scarlatti pagina al grando interesse arlistico-culturale e el chiade con Il Concerto in to minore up 16 per pianolorie e urchestra di Griegquest ultima delle composizioni più ni le del masicista nurvagese, mosti minta dai pubblici per is chiarezzo del linguaggio affidate alle stromento solista, per la fa-elle comunicativa della melodia e per in semplicità della fattura Instubblamente realizzata a regula d'arte questa composizione sopd'erte questa composizione sop-porta egregiamente il pesu del fempo e al presenta fullora piacevellssima.

Mn il vero interesse della tra-smissione sta nei Tre conti alto Vergine per soprana coro fémininile e piccoia orchestra di Barbara Giuranna

Multe sono le prove che Bar-bara Gioranna ha dato sinora delsua preparazione musicale della personalità d'artista: l'une e l'aitra frutti, ormal maturi, di una onesta "oscienza di lavoratrice e di una ben dotala e so-stanziosa tempra musicale. Dalle forme a carattere episodica e di-rettamente e crudemente narralive, di dimensioni vaste e di complessa struttura, Barbara Giuran-na sembra oggi allontanarsi per avviarsi verso un genere di più limitata misura esteriore ma nel quale si lende, per contro, a una viva e fervida concentrazione di pensiero e di sentimento. L'ispi-razione al fa più segreta e pu-dica, espressa futtavia con mezzi più nervosi e rigorosamente se-tezionati ne deriva un linguaggio scarno e meditalo — privo di floriture che potremmo definire mondane — che sta a documen-tare una sicura evoluzione del pensiero della compositrire. Tale evoluzione risulta evidente nel Tre

E stato ascoltato con molto in-teresse il concerto sinfonico che

ti: Lento, Allegro, Plu mosso. E'

qui un mondo particolarmente ravvicinato alle esigenze emotive

dell'artista; un mondo completa-

mente significato ed espresso con

una nobiltà di sentimenti stupen-

da, e una vivezza di proporzioni

canti alla Vergice che igrona com-posti nel 1948, quindi favorii del recenti Sono stan scritti su festi latini liturgici (che riporta-mo di termine di questo scrifidi ed e proprio la cella del parti-colare testi letterai in che inspira a quel moda la niuspista a quel modu la sallectia. Il ressufo armanico assume ana consi-sienza e una fermezza notevola, renza luttavia avvalersi, in nessua di concessioni coloristi be. ha finea cantante si affeno agli slessi precetti e si staglia, su que! tesauto, con chiarezza. Il tono della composizione più che mistico è teratico, quasi stupefatto, come accade, in misura particulare, nel secondo canto il cul lnizio è alildato a un flaulo e a una viola all'unissono e nel quale la voce umana sorge mesta e dolente, senza affettazione alcuna Non si può parlare di vera e propria estasi-polche il controllo rigorosissimo esercitato sui mezzi espressivi, tutti senza eccezione, inibisce una condizione di tolale evasione apirituale. Ma questo contretto giova alla consistenza della pagina, che appare, così, idealmente mu pre-cisamente delineata. Il terzo canto è ii più complesso; to strumentale si snoda e si affranca netta narrazione, ricorrendo a una scrit-tura distesa e piena, che traduce in tutta fedeltà il vero e sereno sentire dell'artista.

Testo dei « Tre canti alla Vergine » di Barbara Giuranna,

PRIMO CANTO

Benedicta es tu Virgo María a Domine Deo excelao. Præ ounnébus muiferibus super terrom. Tu giorià Jerusalem Tu (aestia Israel Tu honorificentia populi nostri, Alleluja!



La nota compositrice Barbara Giaranna

SECONDO CANTO

Mentes jucet jastium plancium Maria plangere mori ridet dum Filium cruentum corpore. Marice servuil Christi redempti sanguine Tanzum dolorens fiebili recognate lumine, Sit summa Christa gloria amara culus Passio eternu nobis gaudis matrique det compassio.

TERZO CANTO

- Inviolata integra et casta es Maria

Coro - Qua es affecta fulgida cuili Solo - O Moler alma Christi ca-

maine

Coro - Suctive pla landum proc-Solo - Nostra ut pura pectore aint

et corpora. Coro - Te nunc flugitant devota corda et ofa.

Solo — Tus perprecata duteisona Coco — Nobis concedet venismi per

Solo — O benigna Ragina Maria.

Coro - Que nota invisita per-

CONCERTO diretto de Paul Klecki Venerdi, pre 21 Rete Azzurra.

Sono in programma musiche di Dvorak e Beelhoven. Il Concerte per violonectlo e orchestra op. 164 di Dvorak è un'opera della piena maturità dei compositore e, tra le sue creazioni nel campo sinfoni-stico, è una delle cose più (p-lici. Denso di richlami etnic), e magistralmente strumentato, rivela uno spirito giovane sotto la cornice delle vaste forme tra-dizionali. Ma occorre intendere bene la portata della fradizione, non slamo infatti nel dominio della classica architettura e la conseguenzialità tematica è luntana da Breihoven e dallo storso Brahms, pur avendone la cer-nice. Anzi l'insième ha un carattere rapsodico, con trapassi repentini di atteggiamenti melodici e dinamici e un diffuso cantinie episodico che rinnova l'interesse della sostanza musicale.

Il primo tempo è costruito su due idee, la prima incisiva e vibrata, la seconda più cantabile, nella tonalità maggiore relativa Il secondo movimento ha un tono intimo di amabile ingenuità. Il finale ha un andamento incisiva qualche cosa di clementare che anima la sostanza ritmica e surregge l'intera costruzione.

Ed ecco, a conclusione del concerlo, is celeberrima « Quinta » beethoveniana, Di questo capo.avero, composto nel 1807 ma già preamunciato fin dal 1785 in ner-vosi appunti del Maestro, «i » parlato e scritto coplosamente. Ci si consenta tuttavia di riportore ancora una volta il giudizio espresso su di essa dall'unleo fedele 'di Beethoven, Anton Feiix Schindler, the fu anche Il sun primo blugrafu: « Essa può reputarsi un poema libero che non descrine nulla di esteriore, ma che sorpassa la ettre otto consorelle per concisione ed energis; in altri termini, è il trionfo della musica! strumentale... Quale fusione nirabile di sentimento patetico, ai misticismo, di esettazione nei quettro movimenti. Quate intensità di vitele poesia si manifesta la uoi nell'ascoltaria e come ci consente di penetrare nel profundo di quest'opera meravlyliosa ».

Due rare esecuzioni alla radio

Fernando Previtali ha direito II 4 marzo scorso con l'Orchesira Sinfonica di Radio Roma. Ciò soprattutin per virtù dell'intelligencostruttiva che denota la prepale ed eccezionale programma che comprendeva la Sinjonia in do minore di Vincenzo Bellini, di razione dei musicista ancor gio-vanissimo, cioè sui ventitre anni. Insleme alla Sinfonia in re e a esecuzione cost rara da costituire quast una primizia, e la Sutte per riola e orchestra di Ernesi Bioch, quelta fu mi, per grande orche-stra, questa in do minore fu scritta a scopo di studio, come saggio, per il Conservatorio di Napeli. Sui frontespizio della Sinjonia in fino ad oggi completamente sconosciuta al pubblico Italiano, Bel-iini sinfonista non ha avuto cerdo minore si legge: «Capriccio ossia sinfonia per studio». Lo etutu una diffusione paragonabile a quella del Bellini operista. Ep-pure una conoscenza più appro-fondita delle sinfonte belliniane dio qui consiste in un vasto sag-gio in stile fugaio, Dobbiamo al professor Benedetto Condorelli, conscruatore del Museo Bellinia-no di Catania, se questa sinfonta, gioverebbe notevolmente alla figura del musicista, creatore per eccellenza di melodie. Questa Sine aitre ancora, hanno visto la lufonta fa parte di quel gruppo di tre scritte tra il 1824 e il 1825, E' assai breve nel suol tre movimence piuttosto recentemente.

Con la collaborazione solislica el violista Lodovico Coccon (dell'Orchestra Sinfonica di Radio Romaj è stata eseguita la Suite per viola e orchestra di Ernest Bloch in prima esecuzione per l'Italia, E' stata una prima ese-cuzione un po' tardiva, in quan-to la Suite è del 1919 (esisiono due

edizioni: una per viola e pianoforte e l'altra con l'orchesira). Comunque, meglio tardi che mai; e rendiamo grazie alla RAI che ha fatto conoscere in questa sua stugione la pagina più bella di

La Suite è divisa in qualtro tempi: i quali, eccetto il terzo, il dividono, in numerosi sottotempt», si che la compo-sizione risulta estremamente variota. Nel prima tempo domina tl movimento lento, rotto solu una volte da un fugace Affegro. Il seconda movimento e, in complesso, il più soslenuto, anche se passa con estrema disinvoltura dal Grace all'Allegro tronico e ad una breve ma precisa Cadenza. Del terzo s'è dotto che è tutto un Lemio; del quarto ricordiamo che è, invece, tutto impiantato su ritmi vivaci: Molto vivo, Mode-rato assat, Animato, Presto, rato assai, Animato, Molto viro, Finale.

Musiche contemporanee e una pagina romantica

CONCERTO DIRECTO DA ARTURO BASCLE - MERCOLINÍ, DRE 21,45 - RETE ROSSA

a sinfonia per una flaba che Ennto Porrino serisse nel 1935, e con la qualo ha inizio il concerlo, ha lutto il carattere di una onverture (tanto che spesso, nei programmi, viene chiamata proprio ouverture). In realtà è una sinfonia in formato plecolo, con lutti gli attributi della sinfonia, ben delincala e ben costrutta, nei suol episodi che trovann una logica e coerente enún-ciazione. Dà il via il tradizionale Allegro, la cul vivacilà preiude all'esultante incalzare del Festoso cul si lega mediante una saidissima connessione di limbri. Segur un Caimo che funge da tempo mediano, e, come tale, da Adaglo. L'Allegro finale conchiude, con una contegnosa baldanza, questa sinfonia che è una ben degna pagina della produzione, ormal vasia, del Purrino e che comprende musiche per orchestra, per il toatro, coreografiche e vocall e strumentali da camera.

in questo stesso concerto, Carlo Jachino presenta uno dei suoi ultimi tavori per orchestra: le Pugine di Ramon, concepite in forma di tema can nariazioni. La realizzazione di questa forma è perfetamente adrente allo spirito della compusizione stessa, di un simbolismo quial affegorico rivolta a diversi aspetti della femminilità. Quel tanto di letterario che deriva dal suggerimento del testo puetico vicne assorbito cun ablità dall'elemento musicale, frutto egnora di una schletta tempra di musicista.

Enuncialo il tema e brevemente sviluppatolo, la prima varlazione è dedicata alle adolescenti, la seconda alle amanti, la lerza alle madri, la quaria alle male femminc. Con questa si chiude la serle delle variazioni e ha inizio l'Epilogo, in cui il ritorno lematico ha una funzione intenzionalmente evocativa, più che narrativa o descrittiva.

Del Concerto di Ciaikovski, che sta alia fine di questo program-ma, val la pena di ricordare che ha avuto in Italia una diffusione piultosto tardiva. Pubblicato nel 1874, e sublto mollo eseguito in Francia, lo conoscemmo solo versa il 1910 ed obbe, per circa un treniennio, scarse esecuzioni (S. Cecilia, il massimo organismo concertistico d'Italia, lo presentò solo cinque volle in circa frenta anni); numero sproporzionalo in confronto a quello delle eseruzioni postbelliche (diciamo della seconda guerra mondiale). Possla-mo dire, anzi, che questa composizione sla una scoperta di questo dopoguerra, lanciata in egregiamento efficace, tra l'altro, dal film dedicate al musleista 1.11550.

Un comanticismo melodrammattenfatico quando vuol essere virile e sornione quando vuol essere dolce e mansueto, pervado tubla questo Concerto che gode le preditezioni (chissù perché) delle giovani e delle glovanissime generazioni, tanto da sollecitare un numero non ben preclasto, ma certo notevolissimo, dl inclsioni su dischi (quasi tulti l plù grandi planisti si sonn ricordati all'improvviso di questa composizione) e, data la parlicolare tematica del Concerto, di un numero cospicuo di adatlamenti jazzistici. Comunque è questo un Concerto

che place: esso è stato indubbiamente scritto da una mano che sa Il fatto suo e che, pertanto, cor-re spedita; concepito da una mente che, In ogni caso, vede chia-ro e reca l'afflato di un animo genuino, sempilos o facilmen-to suggestionabile nell'ardente contempla-ziane delle proprie scoperte melodicho. Ciaikovski è un appassionato ammiratore delle sue idee musicali; le assapora, le gusta (nientre le leziona e le classifica) e le deglutisce con re-ligione nella ceriezza che esse si tramuteranno in tanto altro buon sangue. Fa clò meditatamente, quasi non voglia tralasciare provare tutte le « delizlo » del suol plù fellei momenti creativl; e se ne bea, vi Indugta e v'indulge compiaciuto di sè e del suo operato. Lo sviluppo del temi (qui, nella Patetica, nella Quarta e altrove) testimonia su questo punto con magniloquenza: sviluppi dilatati, pomposi e lussuasi, sempre calibrati su quella sua linea di condotta da megalomane, ben dotato indubbiamente e generoso, ma, come ebbe a dire, con lumagine felice, Romain Rolland, o affetto da narcisismo musicale».

L'esecuzione sollstica di questo Concerto claikovskiano è stata affidata al giovanissimo pianisla Aldo Ciccolini che, come si sa, è stato in poco meno che sei mesi portato sulla più splendente ribalta dei successo dal parigini. E' siata la grande rivelaziono pianistica delio scorso anno, ai Concorso internazionale per pianoforle, dove

egli conquistò il primo premio Il Ciccolini ha negi venticinquo anni. essendin nato, a Napuli, nel 1925. Studio al Conservatorio di Napoli e vi si diplomò in composizione e pianoforte. Segui i corsi di Paolo Denza. Il suo primo roncerto lo tenne al San Carlo di Napoli, eseguendo li Concertino di Honegger e sollevando gli entusiasmi del pubblico. Entusiasmi ben giustificali, stando nila prova di Parigi dell'anno scorso e alla considerazione sempre più vasta e profonda che i pubblici internazionali ormai nutrono per lui. Questa è la prima volta che auoma al nostri microfoni.

I. E.

BICE BERTOLOTTI

S arà a hango na rimpiunto per tuati, per gli amanti della musica, per i torinesi, per gli amici la signora Bice Bettolotti, scomparsa pochi giorni or sono.

giorni or sono.

l'er gli amici, perchè era una donna schietta, confidente, compreasiva, tanto più se gli amici erano artisti o devoti dell'arte e incuriosivano, eccitavano la sua infinita scrapolosa sete di cultura, v le davano modo di offrire con larghezza il suo incoraggiamento, il suo sostegno, la sun efficace fedeltà.

Per i torinesi, perchè ella era a cupo di un'istituzione (la sezione musicale della « Pro cultura femninile») che da rinomanza cittadina ero ascesa a fann iateraazionale, e a Toriao ne veniva un lustro ch'era tutto merito di una pazientissima passione, che vuol dire estro e tenacia, ardimento e accortezza e intransigenza, personalissimi.

at that pusseutissima passione, che vuos aute cestro e tenacia, araimeato e accirtezza e iatransigenza, personalissimi.

Per gli amuati della musica, la sigaora Bertolotti, che aveva l'aspra severità d'importe e non la cortese debolezza di farsi itaporte programmi da direttori d'orchestra e concertisti, rimarrà, è da sperare, un grande esempio di come, senza parere, senza forzare trappo, un gusto si affina, una tradizione storica non diventa angustia conservatrice, un amore di navità affonda rudici in autentiche esigenze spirituali, e con ciò stesso, di pari grado, un pubblico di ascoltatori si vicae selezionando, diventa giudice, si fa critico, impone esso stesso, la esso stesso « buona » la musica.

impone vsso stesso, la esso stesso e buona v la nusicia gualiev, si ja crifico, impone vsso stesso, la esso stesso e buona v la nusicia.

Sembreranno parole, queste: infatti sono soltanto parole, au chi ha vissuta accanto allu signora Bertolotti, chi ne ha visto a foado l'operosa fatica, può riempirle di più ricco significato, può abbellirle di care rievo-cazioni.

Donna volitiva, colta, disinvolta e sociale, la signora Bertolotti traeva il suo primo e maggiore profitto dalle conversazioni. Non aveva un salotto vero e proprio, con quel tanto di manierato e di programmatico e inxieme di dispersivo shè in questo genere di adamanze: riceveva a casa sua per libera constitutula amici cari, letterati, pittori, critici, musicisti, interrogava, ascoltava.

Aveva bisagno di calme spirituule intorno a sè, Credo che la sua preparazione culturale si alimentasse più di queste esperienze umane, immediatamente sensibili che di mediazioni libresche. I suoi piaai, i suoi entusiasmi nascezano di lì, crescevano in quell'atmosfera.

L'organizzaziane di una società era indubbiamente la disciplina, l'iaquadramenta naturule v rispettatissimo delle sue ambizioni: nel resto, cioè la creazione di un programma, di un'azione culturale (così ella coacepiva, giustamente, l'attività di un'associazione) la signora Bertolotti metteva a fuoco la varietà dei suoi mezzi e delle sue conoscenze, tutta l'energia del suo puntiglio, l'autoritarietà e persino la rudezza del suo carattere per imporre, di anno in anno, coaquiste nuove a lungo premeditate.

Le imponeva ai suoi ascoltatori, ni suoi soci, ma indirettamente anche ulle altre istituzioni, anche alle altre organizzazioni: grande compito; grande efficacio della cultura seriamente intesa.

Provava e controllava: la più di trent'anni di attività vigile, ostinata poteva prendetsi il gusto di segnare qualche purubala, dall'audacia alla normalità, di notare la storia di una fortuno; celebre fra tutti l'arduo caso di Schönberg, passato in due decenni dal clumoroso insuccessa (e dalla fuga dei soci) all'ascoltazione deferente e unche plandente.

Era una personalità la signora Bertolotti, qualcosa di raro: nveva l'istinta, la passione della responsabilità; sapeva perfettamente che una società di cultura (e qualunque società) e il suo programma di nziane sono la volontà e la vitu stessa di chi la divige, o non sono nulla.

E scomparsa, ma fascia questa lezione.

Vittorio Gui ha telegrafato ad amici: «Prolunghiamo sua presenza tra noi realizzando suo ultimo sogno arte» (ed era questo La Passione secondo San Giovanni di Bach e la ripresa della Passione secondo San Matteo: propositi realizzati negli ultimi giorni di vita, con una dedizione che vinceva l'ormai grave debolezza del corpo).

Vorrel dire che prolungheremo più ancora la sua presenza tra noi serbando, nou solo il ricordo di lei e la gratitudine, ma tenendoci, prosecutori e ascolutori, all'alto livello artistico da lei raggiunto, ulla morale assolutezza del suo rigore critico.



Il maestro Hans Schmidt Isserstedt ha recentemente guidato l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma in un arduo e interessante programma di musiche romantiche e moderne.

Alla famiglia e particolarmente al figlio ing. Sergio, Direttore Centrale Costruzioni della RAI, esprimiamo le nostre più commosse e sentite condoglianze.



NUOVI LIBRI

IL PREMIO HEMINGWAY

Nelli Metusa degli Italiani, è uscito SCIROCCO di Romualdo Romano tpag 144 . L. 450). Premio Hemingway 1949, Il romanzo rappresents una Sicilia montagnosa e imalizata dali vento. Voluttà, miseria, sospetto, sciagure, intia è intriso della nolvere che la scirocco solleva, sina a che il vento cade in un balenare di incendio. "Scirocco, è il libra italiana più aspettato: porta il "si, di Ernest Henringway!

SOBBORGHI

Homanzo di René Fallet ("Medusa N., 244 - pag. 332 - L. 700); scritto a l⁴ sunt su un quaderno di scuola, ha messo a rumore la Francia e l'Europa. "Questo libro è un oggette ritrovato nella bassa marca della civiltà. Ed è come la verità: una volta detto, nessuno può sottrarsi dal conoscerla..." L'EPOQUE.

FESTA A BEETLECREEK

Homanzo di William Demby ("Medusa., N. 243 - pag. 244 - L. 600). L'autore è un negro venticinquenne, in polentica con tatta la letteratura di colore. Narra infatti non la consucta storia di un negro peresguitato dai bianchi ma quella di un lianteo assassinato in un quartiere negro. Tipica la vita di questo quartiere, e la mentalità ingenna dei suoi abitanti: resi passano dalla bontà alla ferocia - attraverso la pauta - quasi sonsa rendersene conto.

DARWIN

Deriva l'uomo dalla scimuta? e gli animali superiori dagli luvertebrati? Una chiara, trascinante espasizione delle teorie evoluzionistlehe è stata scritta da Julian Huxey nel suo Darwin pubblicato nella B.M.M. (pag. 208 - L. 250).

UN DIARIO DI BERNARD BERENSON

CORRIERE DELLA SERA

la vendita in tutte le librerie

MONDADORI

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Motturni musiculi

ESPRESSIONISMO E DODECAFONIA Schönberg: a Suite op. 25 per pianoforte » Lunedi ore 23,30 - Rete Azzuria.

Tre opere oltremodo significative segnano l'attività di Schönberg nel 1924: la Screnata op. 24 per voce e sette strumenti, il Quintetto op. 26 per liati e la Suite op. 25 per pianoforte. Significative perchè aegnano un punto d'arrivo nell'individua-ziune del linguaggio dodecafonteo e attuano integralmente -- dono it graduale e lento processo evoltosi attraverso le successive fast della dissoluzione tonale, della « sospensione » e dell'« astraltismo » sonoro
— Il principio della negazione della tonalità, principio la cui paternità sembra doversi attributre al compositore e musicologo viennese Josef Matthlas Hauer, autore di di-versi saggi auspicanti l'avventa di un melos completamente atonale Particolarmente nella Sulte op. 25, che viene eseguita in questa trasmissione, è riconoscibile la rigida applicazione della teoria « seriale » che si realizza nella generazione di lince melodiche (serie di suoni) assolulamente indipendenti dal ril-mo; procedimento opposto a quello della Iradizione tonale.

FRANÇOIS COUPERIN Biovedi are 23,30 - Rete Azzurra.

Organista a Samt-Gervais e e maestro alla «Chapelle Royale», Couperin rallegrò la vecchiala di luigi XIV offrendo ogni domenica alle esecuzioni musicall di corte la primizla dei suoi Concerts Royaux. Ne compose quattordici, i primi qualtro furinanu i Concerts Royaux propriamente detti, gli altri dicci furono chiamati i Goûts réanti. In questa trasmissione vengono iatti ascoltare il Terra concerto in remaggiore genulnamente couperiniano per la verre armonica e per la gustose dissonanze generate dagli agréments e l'Ottavo concerto nolo soltin il name di Concert dans le poùt théatral. Quest'ultimo lavoro è di schietta stile francese da cima a fondo. Lo si direbbe un pastiche di Lullii Quale abilità compositiva e quale gusto raffinato nei suoi sette movimenti, dalla pomposa Onverture solidamente fugata all'elegiaco Ritournelle, dalla ben ritmata Loure alla tenera Sarabanda, dal vigoroso Roudó, alla dignitosa Air noble, infine al Finale tumultuoso e allegramente frenetico che chiude con smagliante sonorità quest'opera così ricca e varia

Motturni, teatrali.

GELTRUDE STEIN: • Quattro Santi in Paradiso • - Mercoledi, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Gelirude Stein completa la triade delle significative scrittrici di ceppo anglosassone del primo cinquantennio di questo secolo

Scomparse la Woolf e la Mansfield, ella restò a segnare i travagliali passaggi della personaillà femminile, che si è andata
accostando, nel clima di una moderna civittà letteraria, ad assunti d'arte, Portairice di una personalità meno distinta e precisata
delle due scrittirici che soln storicamente ebbe a fianco, la Stein
ha avuito tuttavia ribellioni più
allargate Sembra che si sia data
a guadagnare in estensione quanto non doveva rinvenire in interiorità. Una missione aoche que-

sta, per la quale muite fame vengono raccomandate. Le aue ricoguizioni nei campi delle esperienze, sono molteplici e tutte palono esaurirsi davanti al limite oltre it quale c'è la creazione come faito assoluto.

Personaggio quasi alla ricerea di vocazioni è la Stein: scrittrice che nella autobiografia, anche acrilta, Iroverà la razione e la splegazione di sè. Quattro Santi in Paradiana e

Quattro Santi in Paradian e il salmodiante testo di un hallettu che fu eseguito in America. L'evocazione delle figure avviene attraverso un insistito battetito ed è tutto un alone verbale quello entro il quale esse si muuvono. Ci sono effetti che vanno alla ricerca di significati, c'è uno vagheggiata religiosità che resia nei limiti det mondano. Entrano in questa priva le esperienze dei simbolismo e le esasperazioni dell'animismo. Tuttavia c'è do dire che ad essa lu Stein si consegna con una volonterosa sincerità che è personale conquista e prelude al miracolo dell'arte da lei fedelmente ricercalo

Motturni letteruri

LA POESIA ITALIANA DALLE ORIGINI.
a cura di Bellanci - Venerdi, ore 23.30
- Rete Azzurra.

La poesia italiana alle sue sorgenti, dopo il corrompersi del lalino dell'età di mezzo Il linguaggio autoriono ritrovata sui cursas
che regolarono variamente le
scritture dell'epoeta. Affinra con
l'avanzare degli anni intorno al
Mille, dai documenti, dalte sertture lapidarle, il volgare, e presto si modula in canto SI vengono a ripreporre le cadenze, i ritmi atavici; dell'epoeta trovatorica
viene assunto il parlar cantalo;
e l'espressione popolana, barbarica quasi, si intromette. Nel recinti delle corti fioriscomo le scuole; e vi stanno rederico ed Enzo,
due ligure che hanno tributato
diverso culto alla puesia Pier
della Vigna, cancelinere, varia la
sua tragica politica, con metri sapienti; e Clelo d'Alcamo espiode
con la aus amoroaa e libera invocazione.

In una città dalla quale si irradiano le nuove formulazioni del diritto, proprio in Bologna, con Guldo Guinizelli viene a precisarsi una concettuale maniera di comporre poesia. La donna mantiene le sue astrazioni medioevali, ed in queste canzoni è ricercata ed inseguita con un cerlmoniale di simboli. Passando in terra toscana, si illimpidirà questo canto, e la scuola del dolce stil nnvo, se scuola è stata, arriverà alla dolente ballala dell'eallir di Cavalcanti e alla ghirlandetia d'amore di Dante.

alla dolente ballaia dell'eallir di Cavalcanti e alla ghirlandetta d'amore di Dante.

Attraverso le Laudi, in quel tempo di riscoperta, il popolo parteclpa al riti. Sono modi di areghiera, anche quelli, che sorgono nelle arcaiche ricosiruzioni del misteri cristiani, e sono lamentazioni ed acceso fervore mistico che erompono dall'ansimo di quel versi, davanti alla constatazione dei mali di questa terra, per la fralezza umana, per la sgomenta previaione dell'inferno, per l'esaliante speranza del Paradiso. Saracosì Jacopone, ma sarà stato prima Francesco il quale, proprin sul mattino della grande poesia italiana, ha allargalo le braccia ad un canto umile e rapito davanti alla grandezza ed all'amore del Creatore e delle creature.

Architetture della Walkiria

DAL TEATFO ALLA SCALA III MILANO - (LA WALKIRIA DERICCARDO WAGNER | DOMENICA ORE. 21,03 « RELE ROSSA

S e il terz'atto della Walkirla, aprendosi con la Cavaicata e chiudendosi con i paletici Addii di Watan e con l'Incanesimo dol fuoco, è addirittura un cinssico della musica, ancho il primo atto che contiene la prestoria, quasi il prologo terreno della Isvots, cun il concepimento di Sigfrido, è un capuiavoro meno celebrato, ma non meno allo, di rustruzione musicale.

Aperiasi l'inpera con un'agitata

Aperiasi l'injera con un'agitata descrizione della tempesta che, placandasi a poco a poco, dà tuogo al tema della stanchezzà di Sigmuado, in lente note discendenti, l'atto si ripartisce armoniosamente in tre scene grandi ed equilibrate: Sigmundo solo, e poi con Siglinda, che sente pietà di lui, cacinto dalta patria e ferito, e gli offre ospitalita: arrivo di Hunding, sospettoso e brutale marito di Siglinda, scena a tre, quindi i due uomini soli, che si riconoscome nemici; Sigmundo solo, poi con Siglinda, in cui riconosce la sorello, grande scena d'amure, conquista della spada e risuluzione dela figga.

Artimiam in queste tre scene, latto fa blocco musiculmente e censegue la sua unità nel colorità imbrico, luita confrassegnato dalla prevalenza degli archi, i quali conescono due usi ben distinti, un legato e strisciante e all'ettunsa nelle espressioni di doleczza e uno staccato e scabro e violento, che quasi dà agil archi un summ di strumenti a percussione, nella pittura del mondo croico e barbarico, tutti impernisto sulle virtà primigenie dell'uomni coraggio, forlezza dell'animo e del braccio, volonta di vendetta e di odin. E sono allora racconti di lotte affannose per la vita e per la morte, di tughe, di cacce crudelli; minacce, afide, insulti sanguinosi e violenza di passioni elementari. Davanti a Sigmundo inerme Itunding, strano e burbern aspile, stacca con complarimento le proprie armi dalla panoplia e sentenzin: «Fan l'armi schermo all'uom».

In questo clima di barbarico e cieco erolamo, esaltazione della forza bruta non rischiarata da luce di civiltà e di gentilezza, le armi acquistano davvero un'impurlanza essenziale, e il mito della spada che occhieggia scintiliandu dal tronco dove Wotan l'infisse, e silende l'eroe che sappla strapparla di là, diviene il perno au cui gràvita l'ullima acena, nella pagina orchestrale di traboccante esaltazione che accompagna il riuscilo sforzo di Sigmundo.

Nella pittura di questo barbarico

RICHIEDETE

ALLA EDIZIONI RADIO ITALIANA

I libretti della tetrologia wagneriana

L'oro del Reno, La Walkiria, Sigfrido, il Crepuscolo degli Del (Ed. Ricordi) L. 150 caduno

INVIANDO GLI EMPORTI ROPPAINDICATI II RICHIEDERDO LA SPEDIZIONE GONTRO AS-SEONO, E LIBERTI VI SANAND RECORTI ERANDO IP OGNI ALTRA NIESA. Internu allo-teclescu, Wagner si etanto compiaciuta fino a indulgere a parlicolari di realismo borghese che stonano un poco con l'idealizzazione eroica dell'ambiente (I due comandi di Hunding a Siglinda: La cena hal da ammannir!», o « La pozion notturna or lu m'appresla e affendimi coia!»). Ma nel complesso la aonorità scabra degli archi, la concisione elittica e viculte quadratura e mazzialità dei ritmi, la declamazione energicamente spiccata, ben carafterizzata per ugnuno del tre personaggi e di straordinaria l'impidezza, meltono di prunitivo nordico ed eroico.

La pletà di Siglinda purla l'unlea nota di gentilezza e di affetti, ma ella è ben la duna che ci vuole per questi cacciatori elerma dell'amore gla tristanlano nel ano suggestivo potere d'evneazione. Siglinda raccoglie il suo canto, e dall'umile e dimessa muille di Hunding fiorisce meravigliosamente la fanciulta appaasionata, nata appena oro all'amere, e che aff'amore si abbandona con tubo il trasportu del suo gio-

vane songue.

Ella raccon'a la sua triate condizione passata, in una breve parentesi di memore squallore, poi
l'impeta amoroso riprende e trabocca in un mutivu romanticamente sinuoso e appassionato, da
quale si aviloppa il tema della
voluttà, cromaticamente anelante.
V'e già l'intuizione amorosa dei
Tristano, ma questa coppia di
smanti fraterni ha più barbara
freschezza, maggiore intensità d'emergie vergin.

L'esaliazione sensuale di Sigiinda tocca il culmine ed ha qualcosa di terrificante e di ferino nella sua materialità, quand'ella si necosta ai fratello e gli aparlisce i capelli sulla fronte, poi contempla affascinata il fluire del sangue nelle vene. Raramente una

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

All'estremo limite settentrionale della città di Bayreuth, sullo sfondo dei sereno e ridente paesaggio bavarese, sorge l'imponente e singolare mole del «Festspicihaus», il teatro che Wagner fece edificare per l'esecuzione delle sue opera.

namenle armati e in lotta: ftera e animosa anche lei, rude la sus parte e preda anch'essa, una volta che si desla in lei l'amore alla vista del fratello, delle più elementari e sfrenate passioni, il suo declamato è una delle più felici parti vocali che Wagner abbia mai scritto: chiaro, spiccato, prevalente sull'orchestra, esso scolpisce veramente il personaggio. Ha talvolta singolari civetterie arcalche, che sembrano uscire da un metodramma florentino del Scicento, ed è finsieme a quelle che con essa dialogano) una delle parti viccali della Tetralogia, in cui Wagner si è perfettamente accostato, e con maggior successo, al suo ideale di riforma drammatica.

Nelia terza scena la maieria inusicale si amplia e si arricchisce: non più la senbro primitivismo eroien, non più il secco iratteggio a penna, ma un èmpito torrenziate d'ispirazione romantica (e Liszt e Schumann sono spreso idealmente presenti) per esprimere la iravolgente passione del due germani. Si ha così il canto di primavera di Sigmundo, vago e soave, fin troppo abbandonalu a divagazioni melodiche extradrammatiche. Poi, fino alia fine dell'atto, è un blocco solo di mirabile ispirazione musicale. Sigmundo plega quasi in forma di lied il te-

scena d'amore ha dato luogo a una manifestazione di così concreta, barbara e selvaggia carnaittà. Nell'orchestra il tema volutiuoso finisce tranquillo e dolce, col ritmo circolare del sangue. Echeggiano planissimo gli accordi profondi del tema eroico e macziale del Waltalla, quaxi fantano ricordo ammonitore di gloria virile nella suprema volutià. Poi è il disfacimento nell'estrema spossatezza d'amore, con un tema orchestrale in cui pare rispecchiatu il diagregarsi delle fibre nei due amanti, e la stranita stanchezza di Siglinda: «Nel rlo... mi son specchiata un di, ed or sinarrita mi trovo » sugli estremi frammenti del tema dell'amore.

ti dei tema dell'amore.

Da questo punto i temi eroici si riprendano e si affernano a poco a poco; dalla coscienza della razza comune nasce il gran tema croico dei Welsi, che con quelli del Walhalin e della spada e, nelle scene precedenti, col ritmo rude e brutale di Hunding, concentra il fuoco dell'espressione barbarica e virile di queste scene, culminanti appunto nella travoigente azione della conquista della spada e della donna da parte di Sigmundo.

il second'atto, diviso in cinque scene, non ha tanta perfezione di architettura e tanta continultà di ispirazione. Vi domina la figura di Brunilde, la Waikiria che simbologgia la primitiva vita eroica, libera, in lei, grazie ulla mia di vinità, da ogni pesa è debolezza umana. È pesi è debolezza dell'uomo ella conosce nella misera e randagia coppia eroica di Sigmundo e Siglinda: il turbamento che la coglie a questo contatto con la realià umana, finora a lel ignola, è reso con tocchi squisiti dello strumentale e col peuctranie cromatismo d'un'armonia ambigua ed esitante nei momenti di dubbiu, poi distesa in rapide cadenze tonati, piene di energia, quando sapraggiange la risoluzione. Se nei primo atto l'atmosfera era resa dai predominio degli archi, qui invece sono gli strumenti a fiato che la determinano, ma non tanta gli activi dil suuno cagzinso come l'obac, il corno inglese, i charinctit. Appesantisce questo attu la pillura del Kletawelf, del piccolo mondo borghese degli dei, simili in ciò a quelli di Omero; lunghe diafribe familiari, in un recitativa un por gviglo, ira la siperiua profensione di Fricka e la folleranza bonaria di Wotan. Sona invece i rappura tra Brunilde, e guave e bella e messaggerà dei mondo divino, e la affranta coppia umana da lei prafetta, che dànno al secondiatto le sue riuscite migliori, nel confronto dei due mondo, quello degli unmini e quello degli doqui perfette meraviglie che la creaziona

lette meravighe che la creaziona musicale abbia mai restizzato musicale abbia mai restizzato musicale abbia mai restizzato compattu e omogencu nella materia delle sue tre scene, mirabilmente equilibrato nell'archifettura furmite, presenta una continuità e tensione d'ispirazione, di cui si irovano puchi allir riscontri nelta storia della musica tesirale. Si apre cnn la celebre «Cavalcata delle Waikirle», che titrae la un agliato affrescu sinfanico l'Impeluosa natura di queste semidee, assetate di baltaglia e ministre di morte e di gloria agli erni. Pol. dopo l'agilata parentesi umans partata dal personaggio di Siglinda, l'attu zi chiude con quella scena del castiga e degli addit di Wotan, che è un monumento muguagliabito di nobile e profonda emozione. La severità e la collera del giudice divino sono tempera del aun'infinita tenerezza per la liglia prediletta, ed anzi, dalla consapevolezza della nobiltà della sua disobbedienza, e della bassezza meschina del proprio rigorismo legatitario, ossequiente alla puntigliosa o furmalistica malignità di Fricka. Perciò i commossi addil di Wotan, venati da una punta incontesaata di rimorso, trasformano la degradazione di Brunide in una specie di apoteosi tra il crescente divampar delle fiamme che impedirano a ogni vile di accustarsi alla vergine addormentata; nel mobile e guizzante tema del fuoco, e in quello calmo e solenne del sonno di Brunide, che s'intrecclano nel meraviglioso fiosie, brillà più che mel la facoltà wagneriana di rendere musicalmente impressioni sensuali e fisiche assolutamente elementari, raggiunte e fissale in un contatto panico e pagano con la Natura.

IL LIBRETTO

ATTO PRIMO — Siegmund, fugsendo, ferito e disarmato, da una battaglia giunge nella capanna di Sigiinda ch'egii non conosce potché sieda bembino fu silontsoato da tel e dalla madre comune. Siglinda, aposa a liunding cha appartiene atla razza del Sippi nemica a Siegmund, da confinto al fratello e ben presto tra t due giovani ignari e sventurati

IL VECCHIO GELOSO

. RETE RIMSA . VENEROL, ORE 18 - RETE AZZURBA

l nome di Carlo Savina suo-I nome di Carlo Savina suonerò completamente nuovo
ngli orecchi di molti. E' necessario, perciò cominciare subito
dalle nute biografiche. L'autoro di
Il vecchio geloso è nato a Torino
nei 1919: siudiò al Conservatorio
della sua città diotro consiglio del
padre, auche egli musicisia, i suoi
maestri furono Gedda, Ghedini e
Perrachio e sotto la ioro guida ditenne i dipiomi in composizione, ienne i diplomi in composizione, pianoforte, violino e musica co-rale. Como si vede il Savina volle gettare, fin dai primi anni, salde hazi per un'eventunie attività di compositore, Non contenio segui ancora i rorsi di perfezionamento in composizione e in direzione di orchestra tenuti all'Accademia Chigiana di Siena dai maestro Frazzi e dai maestri Guarnteri e

Ottenulo il gremlo del Binistero dell'Educazione Nazionale per il dipioma di composizione, nel 1914 vinse in «Rassegna nazionale» can Cinque canzoni per quartetto. Tra le sue composizioni vanno anche notate: Sonata per clarinetto, Sonatina per violino, Recita-tivo e allegro per viola, Doppio quinietto, Quarietto per fiaif, Pre-lutti per pianojorte, varie liriche e una Sinfonia per orchestra d'ur-

II. LIBRETTO

(Seque da papina li

storcia l'amore Hunding, ritornato, si fa raccontare dall'ospite la sua atoria e soputo che git è nemico lo minarcia di morte per il domani Ma siglirda dà si merito una porione superifera e, nel cuor della notte, ritorna vicino all'ospite per narrargii la storia della mada fittà nel frascino che regge il tetto della capanna. Siegmund riesce a strapper le spada, di cui fa dono di norze e Siglinda, luggeodo con lei per la foresta, sotto

Siegmund riesce a strapper la spada, di cui fa dono di norze e Siginida, di cui fa dono di norze e Siginida, di cui fa dono di norze e Siginida, luggeodo enn lei per la foresta, sotto la luna.

ATTO SECONDO — Wolan prevadendo prossima la pugna tra Hunding, che losegurà la noglie fuggitiva e l'ospite iraditore, e Siegmund, ordina aità prediletta tra le Walkirte, Brumilde, d'aiutare Siegmund, eletto à riconquistar l'Anello. Ma Frika, moglie di Wotan e custode del focolare domestico, sdegneta per le nozze incestuose di Siegmund e Siglinda, costrituse Wotan a condanner a morte Siegmund; e il dio è corretto a promettera e a revocare l'ordine dato sila figlia, cui comanda di proteggere invoce Hunding. Il tenero amore di Siegmund per Siglinda commuove però tanto Bruellide che cessa risolve di trasgredire all'ordine patero. Nel duello, lofatti, tra Siegmund e Hunding, essa aiuta il primo: ma Wotan, apparao, in una nube, spezza la spedia di Siegmund, che cui riuscità di ricomporre coi frammenti la spada di Siegmund, che cui riuscità di ricomporre coi frammenti la spada paterna, d'incidere mostro e di riconquistare alfine l'Anello; sara questi Sigirido.

ATTO TERZO. — Le Walkirie accorse a cavazla ou un'ulta roccia, tentano invano di difender la sorella dull'ira paterna. Wotan deve castigare Brunitde che pure fu generosa e fece quanto il dio desiderava che cosse compluito. La nobitità doila figlia non riesce se con ad alleggerire il suo cuatigo Essa cadrà in un sono magleo, dal quale si sveglierà solo per andar sposa non ad un dio, ma du un uomo. L'uomo però sarà simile a un dio. E Wotan dopo aver fatto questa promessa, fa secturir il fuoco dalla reccia, e addermenta la Walkiria in una cuila di fiamme che per endar sposa non ad un dio. E l'eroe asrà Sigirido.

chi. Melle di queste composizioni sono stale già aseguite nel con-certi della RAI.

Il pecchio geloso è la prima opera scritta dal Savina Essa è stata iratta da un intermezzo di Michele Cervantes di Sasvedra, ri-dotto a libretto da Marto Verdone il quale, fin dal amarti verdone il quale, fin dal aprologo, ha voluto avveriire cho queste scene, gaie e ardite del Cervantes — acritte nel bienniu 1895-88 — In-argnano che l'amore non si compra con l'oro e l'amore non r'in-catena con cento serrature. An-che se l'lutermezzo risulta scritin in un momento di estremo biso-gno — il Cervanles diceva: «Vogito avere un guodagno, perché senza di questu la celebrità nou vale un quattrino - esso rivela le più belle ed aglii qualità instrati dell'autore di L'assedio della Sumancia, Cario Savina, all'opposto, ha scritto la sun opera sottanto per giungere a far parle della schiera del musicisti italiani. In questo desiderlo fu largamente essecondato dalla intelligente mulargamente nificenza del conte Guido Chigi Saracint di Siena che fece raporesentare ia sua opera il 17 agostu 1948 al «Tentro dei Rozzi» di Sirna solto la direzione del mae-stro Vittorio Baglioni e con la regla di Ines Alfani Tellini.

Giova ricordare che lo alesso intermezza è stata recentemente tra-dotto e ridotto per le scene liriche da Eugenio Montale per la musica di Golfredo Petrassi (prima esecuzione «Scala» di Milano, 12 maggio 1949); ma il Savina si è attenulo a criteri ben diversi da quelli perseguiti dal compositore romano, il giovane musicista lo-rinese ha cercato infalti di rlai-facciarsi, nella forma e nella spirilo, al teatro comico tradizionale, senza tentare nuovi linguaggi e azzardate avventure troppa periunlose.

Poche parole sulla Irama. Cannizares, uomo facoltoso ma molto avanti negli anni, sposa una giovane donna la quale ben presto si accorge che non tutti i suoi desi-deri sono interamente appagati. Il vecchio si avvede a sua volta del-la inseddisfazione della meglie, diventa perciò getosn e iroso, fino a rinchiudere in sposa in casa, non permettendole di parlare con chirchessia. Ma la glavane moglie, con l'aluto di un complice (la scaltra nipote e servente) riesce con uno siraltagemma messo in azione da una vicina, a far penetrare in casa un ginvant che le fornisce futte le spiegazioni sul perfetto amore, il povero Cannizares, ira-dito e burlato, finge di non accorgersi di quanto è accaduto intorno a lui. Malmensio, deve anche sopportare che al suoni e si balli in sua presenza (egli alesso dovrà ballare un botero) per debellare la sua stupida e schernila gelosis. E
mentre fin daila prima scena la
glovane moglie sentenziava «La
ricchezza di un vecchio — n'ha
resa povera, — e nell'abbondanza
— mi sento affannata», il vecchio beffato conclude rivulgendosi al pubblico: « Vedano lor signori in che pasticcio e in che guai mi ha messo la premura di una delle mie gentili vicine. Dicano loro se ho ragione di non vederle di buon occhio! a.

ll vecchio geloso, colui che «fruga a tutte l'ore — dalla soffitta alla cantina — per cacciare

cani e gatti - che han nome maschile», colui che si mostra ge-ioso del solo che guarda la sua sposa, dell'arla che la locca In chiegla whe le scende in bor-ca », ha il meritato castigo, mentre l'ardente Lurenza esclams fe-lice: Oh! vecchio malvdettu! — Or capisco chi sei — e come l'inaannasti! =

Mario Verdone ha rispettato tutta la commedia facendone risalta-re, specialmente nella scena finale, il gustoso intreccio, le speciati ca raflerisliche e la ilstonomia dei personaggi Delle le scene la pripersonaggi Delle Ire scene la pri-ma serve di preparazione, la se-conda e la terza di spiegazione e la quarta di conclusione Il librel-to non poleva non aliettare un

musicista chiaro e pieno di buo-na volontà quale è it Savina. La critica, dupo l'esecuzione se-neze dell'upera, oltre a rilevare it vivo successo di pubblico otienoto, fece presente che le quattro scene

dei Vecchio geloso anziché lare qualche accademismo, paiesa-vano una concezione assai chiara dei teatro, specialmente attraverso la acorrevoiezza della partitura, scriita con avvedutezza e con precisiono tecnica. Nessuna ampoltusilà, nessun desiderio di fare la voce niù grassa di quello che il sogget-to esigeva; ma un brio, un sarca-smo ben delineati, altraverso una successione di limbri e di culora-zioni, fruito non solianto di un lecnicismo bene aggiornato, ma anche di un gusio già formatu e controllatu. Il Savina confermava losi il suo punti di partenza: quel-lo di voler tentare un intelligente rilorno al teatro comico tradizio-nale, senza l'uso di formole astralte z senza inutili sforzi cerebrali

La partitura, lin dalle due prime battute in Ampio e nelle seguenti in Vicace, fa comprendere in qua-le speciale almosfera di sarcasmo si aggiri. Il Savina ha voluto

MECC., CRONISTI INVESTIG., SPORTIV' E FOTOGR., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ, ED ESATTOR., INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, OSTESSES, BALBUZIENTI, SANTI E SARTE, CALZOLAI, PERITI GRAF LOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

STUDENTI, OPERAL

Studiate a casa ACCADEMIA organizz, scolzstica scrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI IS GRANDI ATTIVITA RIUNITE

CIRCA 1988 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito, Indicando desidento, età, studi.



Cario Javina compositore dell'opeca . It veich a pelaso -

firmare to sua opera fin dat primo rigo ed ha fatio bene, I recitativi sono assai chiari e si tondonn con molta naturalezza nel-l'azione rapida e divertente, Spi-rilosa e colorlia risulta la Sezenata nella prima scena, nella quale nofe nella prima sicha, nella quale si interisce a meraviglia la voce di Lucenza. Nella parte di questa utima è felicemente riprodotto, con precisi contrasti, il discursi della donna piena di vita e della moglie sacrificala; ma il maggior valore la parte l'acquista nei passi in cui la satirn risulta plù feroce; cittamo per tulti il passo in Musso:

Vesta come principessa:
Cannizares è disegnatu con un
liratto più rude e meno spontaneo, mu si riennosce un miglio distante ta sua caparbietà e la sua ama-rezza di uomo finito. Sembra che egli parti borbuttando, come cerli upici personaggi guidoniani. Il suo culore musicale è definito con un tempo di bolero posto con scaltrezza sopra le parole: «Ah! per me e'era poco da bricciare!», Suo degno amico è quel Comperc che il Savina ha spesso imprigionato in note scure e ribattute. L'ambienle e i personaggi ritrovano la loro "più rispondente atmosfera nella terza scena, ove tutto appare vero e spontaneo. Basterebbero per dipingere il quadro scenico celi parli borbuttando, come certi vo per dipingere il quadro scenico come basterebbe l'Ampio del vecchia geloso a Sapesse come amo questi trucchi e misteri ») per di-pingere il nuovo stato d'animo del protagonista. E non si può fare a meno di citare il senso carteatu-rale di Donna Hortigosa (« Possiate vivere mill'anni ») ora calmo ed ora musso, a seconda di come esi-ge il momento teatrale. Nella quaria scena predomina l'entusiasmo generale. Tempi allegri e spi-gliati, intreccio di parti, contrap-punti decisi, giocondità sana che sboccia nella Danza finale, che è una vera trovata plena di gusto c che conclude a meraviglia futta l'azione.

Oggi Carlo Savina lavora a un'altra opera in un atto dal titolo Lu pesca, tratta dal drammi marini di O Neill. Che la nuova esecuzione del suo Vecchin geloso g'i sia di buon augurio.

MARTO BINALOL

Si è in questi giarni sposata a Fecenze la signorina Elena Raggi, figlia del Direttore dei Program-Siplomatico americano Robert Anderson.

Alla coppia felice i miglioti au-

P 85 (0 %)

I corvi

THE ATTEMPTINGS BEING TO SENIOUS 21.20 - HELE MOSSA

Pretagonisia del dramma e la famiglia Vigneron; madre, padre, tre sorelle e un fratello. Il padre è un industriale venoto dai nulla che, a forza di lavoro, ha rag-giunto una certa agiatezza che gli permette una vita comoda La moglie e una brava madre borchese, tenera, lavoratrice, onedatta alla leitta Il figlio è il tipico ragazzo di lamiglia senza pen-siere, fincice è adolescante, ma pronto a divenire un unmo come au padre. Delle tre sorelle, Biance. una facciulla romantica e sentimentale, Giuditta ha un tempera-mento d'artista e studia il pianotorte, Maria è la pro assemuta, la più quadrata delle tre

nel primo atto la famiglia e riunita per feslegglare il fidanza-mento di Bianca con un giovane aristocratico ma senza fortuna Tutto è gain e sereno e si aspetta soltanio il xignor Vigneron per andare a tavota. Ma invece di inarriva un medico ad avvisare che

Il never tromo è morto per il colpo apopiettico.
Nel secondo atto assistiamo al mutamento che subisce la famiglia rel ritrovarsi improvvisamente povera il socio del defunto, egoista, avaro e senza scrupoti, arricchisce il suo palrimento a danno di quello degli attri e comunto alla signora Vigneron che non le restann all'ro che 50,000 franchi di restanti arric die 20,000 franchi di capitate. Si manifesta la catastro-fe il figlio s'è arruolato, le quat-tru povere donne rimaste 20'e vengono assaltate da quel corvi che sono gli affaristi. Notato, architello, il socio d'affari, i ferni-tori, tulti si gettano sulle disgra-ziate a spogliarle di ogni coso. Il fldanzato di Bianca ura, convinto dalla madre, abbandona la fanciulla.

Nel terzo atto la famiglia è ta completa miseria. Bianca par il dolore della delusione d'amore è diventala quasi pazza. Non ci sono plù vie d'uscita, tranne una Il più ferace tra i corvi, il vec-chio socio, innamaratosi di biaris la chiede in sposa. Maria si sacrifica e accesta, per portare un po-

di pace nella famiglia.

«I corvi» è del 1890 ed è rite nuto il capolavoro di Bècque. effetti. un dramma scabro, senza tipico del suo autore. Egli non difende e non accusa: prende soltanto atto delle siluzzioni cos. come sono; e i personaggi sono magistralmente disegnati al loro appartre con poctissime battute

DIE OCCUL

Radiodramma di Enzo Maurri Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Queste originale lavoro radiofonico di Emzo Maurri, prende le mosse da uno spinta interessante e suggestivo: la possibilità, recentemente raggiunta dulla scienza, di traptantara due pupille veggen-ti negli occhi spenti di un cieco E' un condannato a morte, Mar-co, che, prima di scompanise nel nulla, decide di lasciare u un cieco i such prezioni occhi, destinati altrimenti a spegnersi inutilmen-te con lui. A ricevere i « due oc-chi» è Giulio, uomo un po' biz-zarro, rimasto cleco fin da ragazzo e russegnate alla sua sorte ormai da trent'anni La riuscita dell'operazione, restituendogli la vista, lo mette bruscamente di

fronte alla realtà esteriore di un mondo ben diverso da quello, vago e favelosa, conservato nella me-moria dai tempi della sua fan-ciullezza. La delusione e lo scon-forto per questo immiserimento degli uomini e delle cose, lo plumba in una anura irritazione, che riesce inspiegabile a chi lo sup-pone felice per il riconquistatii dono della vista. Ma, dopo una nenesa fase ili abballimento, Giu-



Maurri, autore ... Due occhi » radiodramma

tio riesce a superare la crisi, grazle a una singolare giustificazione: in realta gli appare pessimisticamente deformata perché la vede con gli occhi di un assassino, di un uomo, cine, che osservava il mondo attraverso il suo odio e il suo rancore. Se potrà un giarno sostiluire quegli occhi con le pupille di un uomo sereno ed otti-mista, egli riuscirà certa a ritrovare bello II mondo, così come era abituato a immaginarlo nelle tenebre della sua recità. Giulio si culta in questa pazzesca illusione e vi si esalta euforicamente, fino al giorno che lo colpisce una nuova, crudele delasione: la sco-

perta che l'upmo giustiziato come peria che riphio giustiziato come assassino era Invece Innocente Egil perde così l'estrema risorsa di credere che la deformazione del mondo fosse attribuibile a quegli occhi, e la sua mente si ri-fiuta di accettare più oltre una realtà tanto diversa dalla saua

It lavoro, costruito con man-sicura da un gluvane autore ch-ha assimilato la non facile tecnca del racconto radiofonico, condotto ablimente alta sua ama ra conclusione e crea nell'asco!latore una suggestione veramene loccante e persussiva

I MAGGIOLINI

Commedia in tre atti di Eugenio Breus - Sabato, ore 17 - Rete Azzusra.

Pietro Coltrei, professore ai storis naturale, vive do cinque anni con una sua glovane amica: Cac-lotta. La loro vita in comune non è delle più agevoli; passa da un in-tiglo a un abbandono; da un'insolenza a una carezza. Occasione ut-timo di discussione la malatta del ragnotino; odiato da Pietro e adorsto da Carlotta. Viene il veterinario — il dott. Brochot — che riennosce in Pietro un suo vecchia compagno di lucco; e i due rialiacciano l'antica amictata Quatch lempo dopo, Pietro, viene a con i scenza che Carlotta lo Iradia e proprio con l'amico ritrovato. Se le nata che termina con la partenti di Cariotta, Pietro, rimnato solo rrede di sentirsi liberato e re-spinge tutti i tentativi di Cariotta spinge tutti i tentativi di cariotti per tornare. Ma la ragazza gioca un ultima espediente: annuncia il suo speltacolare e melo:irummatico suiridio a cui nessuno crede invece un barcatuolo della Senna in salvato Carlotta che si era bat-tata nei finne e in riporta in casa di Pietro I due restano ancora so-il, come all'inizio della commedia tra poco ricominceranno la vila di prima tra un litiglo e una cacezza. Il titulo del lavoro è giustificato da una battula in cui si dice che i maggiolini hanno una vila amurosa che spesso il spinge ad essere crudeli con loro stessi Brieux svolge il suo tema con leg-Brieux synige il suo tema con leg-gerezza e 'fuori da qualsiasi inten-zione drammatica Fra gli autori del coalddetta « teatro leggero pa-rigino» — Brieux — è fra i più delteati; e la commedia, nonostante i suoi quaranta anni di vita, si ascolta ancora volontieri, in vir-tà del sun dialugo vivace e intel-ligente e per una leggera vena di ironia che non la ancora perduta tuetta l'attuallià tutta l'attuallià



Anche la RAI si è lasta eco dell'interesse suscitato dalle recenti elezioni britanniche. del Giernale Radio intervista Victor Schiff, corrispondente romano del « Daily Herald », e Watter Lucas del giornale conservatore « Dally Telegraph ».



a 22º edizione della nostra rassegna musicale presenta questa settimana un - nu-

Ascolterete infatti nelle prossime trasmissioni de «La Vedetta della Settimana» i Nichotas Brothers, i famosi danzatori negri americani, nelle loro interpretazioni musicali e vocali.

L'attiblia artistica dei Nicholas Benthers e mullforme - danzotori, enninnil, attori, interprett di films, di riviste e di spettacoli di relevisione — ma la loro stroordinaria abittà nella danza ha polarizzato l'ammirazione e l'interesse del grande pubblico, specie di quelle ruropro, concedendo esigna parte alle loro deti

Vedetta della Settimana

I. Nicholas Brothers

com l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

CENEDI, DUF 14,50 PETE BOS-A. MIRCOLDIE, ORE 15,26, WITH AZZITREA. SESSIO, OUR \$2,45, MULT NOASA

musicall c interpretative. Di queste i Nichelas taranno innece sfangio nelle nostre trasmissioni con la stessa maestria ed eleganza di ent uno così prodighi nelle loro aerobatiche ed entisigsmanti danze.

Harold e Fayard Nicholas Incominciarano a Harold e Fayard Nicholas incominciarane a dausare quando crano bambini, rispotticimente u 7 e a 11 anni, e conobbre il loro primo grande successo nel 1932 ul Cottan Club di New York exibendosi van una piecola danzatrice e cantante, Leno Horne, il cui nome divenne poi celebre e con la quale si ritrovarono molti anni più tardi durante le riprese di « Starmy Weathers, il famoso film di cui lena Horne è stata la « stella » e col quale i Nicholas Brothers raygiunsero la massina notariet in Italia.

A Hollywood 1 Nicholas interpretatino nu-merosi films, a funco del più celebri attori americani del cinema e delle riviste musicali e com le plu famose orchestre di jazz, quali i complessi di Duke Ellington, Cab Catloray, Count Basie, Llorel Hampton, Benny Goadman, ecc. Alcuni tra questi films — come r Scatteria de l'allabelessa de l'allabele renata a Vallechlara , Stormy Weather . . Vogllo essere plu amata e tl = Pirata = furono anche prolettati sugli scheemi italiani in questi ultimi anni e il successo ottenuto dalle loro esibleloni di danza ju tale che in più di un cinematografo il pubblico richlese il bis e — fatta davvero raro nella consuctudine de-gli spettocoli cinematografici — ottenne che la pellicola forse riportata ull'inizio del unmero di danza e la sequenza renisse ripetuta da capo I loro trionfi teatrali furan le grandi rivite di Broadway, le «Ziogfeld Follies del 1936» la cal comparvera a fianco di Josephine Baker e di Bod Nope, «Bables in ormi» e Saint Louis Woman Net 1948 si produssera al «Palladium » di Londra

Nel corno delle toro tourures urtistiche i Nicholas hanno percerso le Americhe, l'Airtra e l'Enropa ma la loro fama, attraverso I films, el è difusa in tatto il mando.

Il più glovane. Harold, che è auche un ottimo sportico ed un appareionato ciocotore di pulf, è un contante rivacissimo e originale, ricco di musicalità e doisto di vuo spicrato vensa interpretativa.

Fayord (che, per la croesca, è un maniaco telle riprese filmistiche e pira sempre con la suo macchina da presa a passo ridatto, è un perfetto batterista, pieno di e suinge, ed è tu direttare di orchestra recamente trascinante: spesso improveisa dei duetti insteme ai fratel-la e, con la sua calorasa comunicatività è lui che de il tom alle execuzioni jazzistiche.

Del juzz, è naturele, i Nichains sona due grandi appassianuti e Interprett sensibilissimi. Il sensa del riimo — quel sonso panica e procompente, proprio della razza negra - è innutu in essi e sostanzia tutte le lura creaztant, vocall, musiculi o di danza. Ma Harold sa inter-pretare magnificamente unche le canzoni melopure vari successi lialiant e francesi.

Ai Nicholas Brothers si afflanca — per le nostre trasmissioni — l'Orchestra diretta da Francesco Ferrari, il ben noto comptesso lta-llano di fazz, cui l'ultimo referendum della rivista » Musica Jazz » ha attributo il primo posto assoluto nella classifica delle migliori orchestre italiane di jazz, e che gode della più viva simpatia fea 1 jazz-amatori italiani per la modernità dei suo stile e la recellenza delle sue erecuzioni.

Raccontate la vostra s

Una unova trasmissione in ouda dal mese di aprile

Il passato conserva un certo fascino per tutti. Le sludentesse serivono il diarlo rinchindendest la sera nelle loro stanzette, i sentimentali si communyono davanti a un album di fotografie. Anche i non sentimentati si scoprono a ricordare « quella sera ul Lido... » o « quella settimana in montagna...» perche quella sera o quella settimana honno segnato, per la loro vifa, qualcosa di diverso, di nuovo, un elemento da ricordare.

Il passato è serlito, definito, chiaro come la trana di un romanzo o di un film. Mono-tono o loteressante, è li per ciascum di noi e si adatta tatvolla ad una cronaca rusa, tal'altra ad una storia sentimentale, tal'altra ancora si colora di tinte da dramnia. Il passato è serlito e tutti possono voltarsi a guardacio.

La B M ha pensato e tutti possono voltarsi a guardario.

La B M ha pensato ad una trasmissione muova, che gnaculi appunto ad una storia passala, vissuta i fili che legano gli individui fra loro si intersecamo, si intrecelano, si atteaversano. Tutto sembra obbetilee ad una legge superiore che singge al nostro controllo. Se questa viene chiamata «caso» o «sorte» o «destino» non importa, in ognicaso guida le nostre vite in situazioni talvolta tanto originali e memorabili da desiderare di farle conosecre a tutti.

locontro sembra la salvezza e si rivela poi un errore; si ritrova una persuna cuca quando anche la speranza el aveva abbandonato; riceviamo una buona azione che fa cambiare indirizzo alla nostra vita...

Neglt ultimi anni, pol, quel fili invisibili che ci legana gli uni agli altri hanno avuto on sussulto e hanno preso a incroclarsi con un ritmo frenctico e assurdo. La guerra è passata come un ciclone sconvolgendo ogni realfà quotidiana; ha eccato « easi » in cui la sorie sembrava divertirsi alle spalle dei plecoti uomini, prefevandoli dalla normalità e gettandoli in situazioni che gli altri stenterchiero a credere.

« Quello che è accaduto a me non potrebbe immaginario nemmeno il più fantasinso romanglere...», « Si, ma se conoscessi la mia storia!...»,

Chi non ha ascoltato mai queste frasi fra i suoi conoscenti?

Ci sono veramente degli individui che custodiscono elcordi di fatti vissuti che meritano

di essere resi noti.

Tutto questo ha considerato la RAI nel lanciace una nuova trasmissione elle verrà messa in onda dal prossimo aprile: «RACCONTATE LA VOSTRA STORIA». Gti ascoltalori che hauni tra i loro ricordi avvenimenti ila costituire la trama per una di queste irasmissioni, scrivano alla RAI, racconlino la loro storia, dattiloscritta in un pala di pagine. Con la partecipazione del protagonista verrà allestita una edixtone della nuova cubrica ed il auo autore sarà compensato con lire 30.000.

Siamo certi che la serie di «raccontate la vostra storia» presenterà delle trasmissioni ricche di motivi umani e di spunti interessanti.

NANDO MARTELLINI



I GRANDI FILM - - La vece di Londra » trasmetterà, funedi alle que 17.30, per la Rete Azzurra, una versidhe radiofonica in italiano del film « Il terzo uomo », primo premio al Festival Internazionale di Cannes, nella quale sono stati inseriti brevi tratti della colonna sonora ori-ginale del film, che pelmettono di sentire la vera voce degli interpreti e gli effetti sonori nei momenti più drammatici. Sono stati pure compresi vari passi del commento musicale, a volte loccante, a volte quasi ossessionante, che la da contrappunto a tutta la narrazione ed è eseguito alla cetra dall'austriaco A. Nella foto: una scena con Alida Valil (foto BBC),

per proteggere la pelle...

occurre che la crema penetri profondamente nell'epidermide e questo è solamente possibile a mezzo di un forte emulgatore: l'Eli CERITE, preziosa gostanza affine al grasco naturale della

Sala CREMA NIVEA conticue EUCERITE.

Affalate ron sicutezza la protezione, la difesa e la cura della pelle a CREMA MVEA in tutte le età.

CREMA NIVEA è produtta in 35 stabilimenti di 35 Nazioni diverse.

Laboratori Cosmochingici - Milano



- 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA ECONOMICA

Via Vitrucio n. 7 fel, 200-087

LANOPIN-NEGRI J. DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE DI MILANGED I CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA

M I h A N 0 | Contra cimesos de L. 200 riene spedito il Manuale Rivirta

LANOFIX TORINO - Via Monte di Pietà, 16

CONCESSIONARIO Oreste Guarnero («GEAROR») FARBRICA SI MASCHINE PER MARLIERIA ES AFFINI Efettromolater: - Einttrorimagitacaize modelle Ryles



Il cefebre sotriso di Mautice Chevalier, dinanz ai nestri microfoni durante un'intervista del nostro radiocronista Carlo Bacarelli,

OPERETTA

VITTORIA E IL SUO USSARO

THE ARTE OF PAUL ARRAHAM SARATO, ORF OF RETE AZZAGRIA

La vicenda di Vittorio e il suo assoro si slarca dalla consueluding

La vicenda di Viduria e il suo assami si slacca dalla consuctudine operettistica per una maggiure ricerca di temi metu usuali e per una ana originalità. Durante gli anni della guerra 1914-1918, il capitano ungherese Slefano Kollay, caduto prigioniero dei man, lia partecipato alla contrortvoluzione zarista; è processalo e condananto a morte. Nell'attesa di essere condotto alla fuchizione, Siefano è sereno, e penas soto conditore alla patria lon anni e alla fidenzata, l'adorata conlessa Vittoria. Poco prima dell'ora s'abilità per l'iseruzione, di cosacco di sentinella riesce a far fuggire il prigioniero Ma fira gli elenchi dei caduli in guerva ungheresi di nome del capitano Stefano Koltay è apparso e la condessa Villoria, dopo aver planto la perdita del lidunzato, si è decisa ad accettare, più per riconoscenza che per amore. l'offerta di marrimonio dell'ambasciatore americano John Cun-Light e sialo invinto dal sun governo a reggere l'Ambasciata americana di Tokio dove, inalimalmente, la moglie lu ha segonto. Un gonno, nell'atraversare in autumnebila il quartiere degli stranieri. Vittoria crede di scorgere Siciano, in in primo momento pensia ad una allucinazione ma la verità è che il giovane, miracondosimente, dalla Russia è riuscito a riparare in Giappone e attende la possibilatà di ritornare in patria. Accolto dall'ambascialore americano sotto fatsa nome, Siciano, per seguire Vittoria, rientra in Russia allucrie Cun-Light viene trasferito a Pie'roburgo Anche solto il nome falsa di capitano Czaky viene arrestato dinuovo dai russa proprio nella sede dell'Ambasciala americana, per cui, anche l'ambasciatore, viene a supere la verità. Un nono è passato, si ignora la sorte foccità a Siciano, Vitoria ha divorzado dal maritu ed è inradita in Ungherra in Darroma. Per Intercessione del fralello. Vittoria, sta per ritornare con l'en marito, allarchè con unu scambio di priglicieri fra la Russia e l'Ungheria, Siciano Rollay, ritorna Ora nessau ostanolo a frappone fra i due giovani e poschè le vicende avverse nan hanna spenta

«Prego, maestro»

5-18-0 SIMI

MARGERI, ORI 21,03 - RETE ROSSA

Gine zen, nato a Rogia il 2 octeline 1890 non si e mal lascato evaltace das tumi del sincesses pec dedicars internente ils carazine Il fatto i che cali non a considera alla stresita cheli nili compositori, e s chi lo ibiania o macette » celi rispini de, « Sue lo sotiti, « program vinol darin no titolo, ini chiane rugianiere » darin ne tros, tut eram cagamace. Eelt infatti è ragionizie, e veolor la le attly tu pressu una società ratei nazionale, li musica è per lu ol fanto cuarene, e se qualche colta egh e è lacorato e infacere ui lei datiname con è avvenuto egh une tatio em s. ch. è avvenuto, egh con-fessa, restre ogni plavi. Torte pre stabilio. Un difettante, meminoa che si è i difettato a scrivce « Addin »i gunta e e Conce bello (a l'amore

Squesta anlina di artista, teso veso lulto ció che è bello (non c'e angola di Roma th'egli non co-nosce, non c'è verso del Belli o di l'ascarella th'egli non sappia a men-te) di grin tegreto di Simi è etato quello di mantenerai il cuore adolescente, Ecco perché la melodia delle sue cauroni è frenca e spontanea, co-

the nel 19% quando egh reaspess. « Mysthere ». A questo grande successo *Mistriere & A questo grande successo-eguntono «Parcela Minnie » (1922), « Addon signora» (1923); a Piccolo asache « (1923) e fulne « Passan-gl studenti» (Bernd) običi), a Arabi-l »; « Suona Ludala» « « Fina « pod-li », « Piano parco»; « Comié bella Li "Tanore quanto »; « Comié bella cancilla e, e Querno a Rema schietta te m' benes, « Paecanella mos « Quanno le stelle famon a na si nochnella a, Mar arosa, ha cambrato telesta a, « La canzone della sociaglio





PALMOLIVE

usato ogni giorno, dura per oltre sette mesi. E' un prodotto finissimo a base di glicerina e di olio d'oliva, la cui schiuma densa ed abbondante ha un alto potere emolliente che lacilità l'azione del rasolo e lascia la pelle morbida e fresca dopo la ra-



Giro d'Italia

in compagnia

di Silvio Gigli

tauliati della 136 tappa

Sono state usegniste, me. dianto sorteggio, tre biciclette ma-ca « Gioria » as seguenti

Alunno MARTELLO MARIA,

Alunno MARTELLO MARIA, della III classe elementore etaiste ell santa Domenica Vittoria (Messena).
Alunno CAVAGNA FEDERICO di Mario, della vuola elementare G. Oberdan al Mittano.
Alunno LONGO DONATO, della III classe elementare elementare di moribiale di Nocipia (Lecce).
Un Buono del Tesorro del visto conseguentementa vinto ao opuno dei rispettiri inseguanti: signori GRASSO PATANE AGATA, LANZONI GIUSEPPE, CALSOLARO VALERIO.

Lingue alla radio

Lunedi z Venerdi, ore 17,15 - Rete Az

Trasto delle riersioni degil eserciai 20 Testo delle resistan degli esarcizi e e 30 dei Corso di Lingua laglese dato al microfono sulli Rete Azzuria, nel corso della leciona terruta veneral I marzo dal prof. Ettore Furera per ta tengua laglese

ESERCIZIO XXIX (inglese-italiano)

Le mie merel sono di ottima quantità e la quientità ne è grende 2. Maria ha preso un fortissimo taffreddore Sia moito megilo, ora 3. Betta e Margherità hanno comprato una bellissima outomobile: è rlegantissima ed è costata un milione. 4. Di notte, tutto, è buto e non redisami e cose 5. Viaggiasti in Irginiterra in settembre id ottobro? 6. Si o mi fermai a Londras e Liverpuo). 7. L'Italia è una nucione Europeur la sua musica è meravigliosa e l'amo molissimo. 6. Non vedesti che la buttiglia era vuota ed it tilechiere pieno? 9. Nu. le comprai una dozuna di mete, un poin di uova al meresto e vidi Gliscomino e Marghetta cultari de Perchè non vendesti al tuo ollo ed il tuo accto alla ditta italiana il Ammencechè non undiste venire 12. Non comprendesti che egil emava tua sorella Elisabette? 13. Ti ho detto un milione di votte di non puriare a sun zio. 14. Credo che egil subbla una discreta eggozzione d'inglese, adeaso, e legge e acrive la lingua abbastanza bene 15. Ho duemilatecentouno ambretti da vendere detta migliore qualità 16. Signorti accusamo ricevuta della vostra lettera di ieri ed in risposia desideriamo informacyi che abbiamo in racce a merzo vapore, nonche ventrinque cassette della solita qualità. Crediumo sia la quantità da voi richiesta. Vostri Jackson & Sons I. Le mie merel sono di utilma qua-

ESERCIZIO XXX (Italiano-inglese)

ESERCIZIO XXX (italiano-insists)

1 One million men wont to England at the times of Queen Elizabeth. 2 Send your usual motor-car to the house of your cousin Margaret 3 I have lost a dezen slik steckings (that) my wife had bought of (bp) from) en Italian film of Milan 4 You say (that) the water-bottle on the table is empty, but I see it full and 1 sen the glasses full.

5 I tell you one thing: too mony cooks spoil the broth, as the proverbasys 6 lind you not bought a pair of shoes in via Roma? 7 No. I have bought a couple of coloured slik dresses for my wife 8. As I caught a bad old I did not see my nice Derothy off 8 Have you not bought the oil and vinegar (that) the English firm had affered (to) you cheap in October? 10 No. because I had not all my money and a lot of goods (that) in had received from my English firends II Have you had three thousand cight hundred and twentymp pair of black shoes and one thousand cight hundred and twentyme dozon of green cocks from Milan? 12. Had you not thriven gross seeks in the cases (that) you bought in Venice yesterday? 13 We beg to acknowledge receipt of your kind letter of Tuesday and in reply beg to tay we have not received the goods (that you have sent (to) us We think the goods are lost, as they have not arrived 14. The dog does not have the dog they do not go together topp they do not egree. 15. Did Elizabeth not take the train for the cast of the senting before tax 17 the car London yesterday morning? 16 No. because she had caught a bad cold the evening before last, 17 liave I not travelled in all the European nations with my usual black motorcar, and have I not stopped in Paris and in all the large Italian towns?

18 in nineteen haundred and fortyeight, February had twentynine days and not twentyeight. 19 Do you not switch the light on, in the geom if he asks you? (opp, asks



s Uno strumento di lavoro utilizatino che può dispensare della fattra di molte ricerche s. Renuto Simonf. — « Crea be datuma » il deprosissima chi ibro site differente distincte e Marina Moretti. — Un cano compagno questo faro per il varggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano o Urio Vergani — « Dell'ulbirà di questa opera è initile por arci facia singilaria in attima pir accomerante. Sono quisali i falli di cui il nostro Parse a Dell'utilità di ha bisagno . Fernando Palaeri in a Corriege della Sera s E' uscita la 7º EDIZIONE de' ALDO GARRIELLI

UNARIO DEI CAPOL

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

IL RIASSUNIO OI IETTI I LIBRI più importanti della sertiture ad oggi: poemi, romanzi novelle, ispere Mosofiche, itoriche e selentifiche con l'enimerazione in matuscoletto di tutti i personaggi

Zione in Catuardeito di tutti i personaggi

Il RIASSUNTO DI IUTTE IL OPERE IRIGEI mas ed orgi con dell'precisi epoca
ed esito delle prime reppiesenzioni, giudizi della critica ecc
LA IRAMA in futte il CONNEDI diamini tragedie tarse celebri recitati in
cincese all'Enrico IV di Pirandello, dai Prometeo inautenato all'antessa, ecc
LA DESCRIZIONE DI IUTTI QUADRI statue monument, architetture risigni,
ad orgi dogli egizi ad Otrillo, da Nintee a Le Corbuster. E infine il
DRANDE INDICE EI PERSONAGGI ottre 10.000 nomi in ordine allabetteo. Permette
riferisce un nome di personaggio letterito Abaitto in Berizo Truthagino.
Orlando o Maitredi ecc

1000 pagme — 120 (avole in pati-nata — 400 illustrazion) — 16 spleu-dide tavole in quadricromia — 1500 gapolavori — 1000 autori — volume unico interamente rilegato in cuoio salpa marecchino

Spectiems & DIZIONAH O DEI CAPOLAVORI. Pagnero L 1590 contrassegno di rizenimento appure Pasherò L tim el ricevamento e I rate di L 600 inviare e Ultra, via Pascoli 53 - Tel. 295-187 - Milano



Sapele qual'é? CAFFELATTE PREPARA-TO CON L'OTTIMA MISCELA LEONE.

Sì perchè essa dona al latte un queto, un colore ed una digeribilità uniche.

La Miscela Leone è preziosa perchè sempre pronta. sempre uguale.



Risultati della 4º extrazione de

LA RADIO PER TUTTI

4 marso 1950

Una automobile Fiat 500/C

è stata assegnata medianie surieggio all'albonato: HONADIO MICHELE - Pistania (Catanzaro), via Milite Ignoto - Libretto 33.

100 Apparecchi Radio a 5 valvole

Some stati assegnati agli aspiranti radio-abborati;

Ferri Pia, Siona Via Citia, 10 - Ianne Anionio fu Lulgi, 8. Pietro Vernotico (Brondisi), Via Mantenni, 11 - Pilippi Tomé Giovanni, Lucyarcoac (Britano), Vin Pirago - Tamagnini Ialma, Peruzia Via Deliziosa, 3 - Dró Genesio, Cuzlori Via Bacaredda, n. 19 - Vencato Engenta, Montecchio Mastore (Viewzani, Via Cattao Gantida - Hasso Gabriele di Domentico, Orocomario (Cosenzia), Via Cattao Gantida - Hasso Gabriele di Domentico, Orocomario (Cosenzia), Via Cattao Gantida - Hasso Gabriele di Domentico, Orocomario (Cosenzia), Via Cattao Gantida - Hasso Gabriele di Domentico, Orocomario (Cosenzia), Via Cattao Gantida - Hasso Gabriele di Domentico, Orocomario (Cosenzia), Via Carilla Propino (Arellito), Via Carilla, Via Carilla Della Citico, Praz Mcuarterolo Tortose, Via Valio Magglani Silvio, La Spezia Via Banto (La Spezia), Via Valio Magglani Silvio, La Spezia Via Bantina, Lettel (La Spezia), Via Santina, Lettel (La Spezia), Via Santina, Lettel (La Spezia), Via Carilla, Propino di Rina, Lettel (La Spezia), Via Carilla, Via Carilla Cari 2.5. Va Roma 157 B - Meloni Assum.
14. Chiusi (Siona), Piozza Dante, Z.
Maini rag Diao, Bologna, Via Siepelinga 6 - Praderio Augelo, Gallerate
IVesas), Praz Cedrate, Viculo Toce, i
Handera Giuseppina, Romereto
ITri tor, Via Batteri - Fataschi
Undio, Resignano Maritismo (Liver Ostilio, Rosignano Maritium i Liver not, Vi Mondizilo - Cardetta Vito, Guri del Colle (Hari), Via Albordi, 13 - Silvestri Raimendo, Genove, Vin Sporti e Francacci Antonio, Au-guillata Sabazia (Rome), Via S. Fran-cesto, 69 - Gialant William, Argenta (Ferrore), Via Citalo - Danest Pletro, Gunda Veneta (Rosigo), Via Quarti Marianti Maria Muranni Marco Taranto, Via Garri Vigl. no iCoscirzi), Via Chiesa, 37 -Foraccetti Luigi, S. Ginesto iMace-rat.i, Via Roma - Mecheroni Benata, ratt. Via Roma - Mecheroni Renata, Manciaco (Grossetto), Feaz Jestimus - Batuzzi Angela, Roma, Via Porta Furba, 34 - Vincenzeito Rodolfo Eranio, Latlana (Udine), Via Vittorio Em nuele, 12 - Fazzo Elena, Teranto, Via Pisanelti, 14 - Breviario Guseppe, Benganto, Via 5 Lorenzo rum 31 - Forners Vittorio fu Bartoniona (Parent Parent Politica) Guseppe, Bengamo, Via 5. Lorenzo foum 31. Forners Villbrio fu Barto-loneo Semari. Prazza Tola, 14. Zugliani Noemi, Venezia, Fraz. Musano. Vi. Pondemecti Santi, 6. Massera Ida, Cremona, Via G du Cremona 16. Lombardo Gisanechino fu Alfredo Messimi, Via Comolare Valera, 5. Visconti Ginevra in Levorato Vigora (Padova), Via Luganea Moliusti Alfonso, Catico (Novara), Via Sesto Oslende, 13. Amori Aldo, Sassoferato (Augona), Via Cesare Battide 6. Massili Ezio, Ancomi, Via Sinde Nilove Pendora, int. 6. Vogata Netla, Ameha (Termi), Via Fornele 66. Geneshi Enzo, Ferrato, Fraz Coroggio, Via Coreggio, 10. Trapassi Angelo, Fusino della Chitua Larezzo), Via XX Settembre, 99.



Nella trasmissione di « La Hadio per le Scuole » di venerdi (Stazioni prime, ore 11 301 Gino Bechi intratterrà gli alumii delle Scuole Medie Inferiori spio La voce del basitoni ».

La radio per le scuole

TEXTLEGORSI, ORI 11,50 - SIAZIONI PRIME

Medie inferiori

Venerdi - n Le voci umane nell'opera li rica - Gino Bechi: la voce di ba-

Questa terza lezione teoricopratica sulle voci umuno nell'operatica sulle voci umuno nell'opeta ilrica — argomento già trattato in precedenti straordinarle conversazioni di Bentamino Gigli e di Toti Dal Monte che hanno illustrato la voce di tenore e la vore di soprano — sarà tenuta da un altro illustre rappresentante del « bel canto », il baritono Gino Becht

Passando dalle grandi riballe liriche internazionali al precolo microfono della radio, e dal pubblico dei leatri a quello vastissimo delle scuole, l'insigne artista ripeterà coi suo canto, il bel gesto di Gigli e della l'uti, regaliando alle scolaresche d'Italia, insieme alla leoria, la pratica della voce bartionale, e dimostrando ancora una volta che se la voce è uno strumento ammirevole, diventa sublime quando è posto al servizio dell'umanità per esprimere il sentimento.

Gino Bechi ne dara saggio for quattro brani livici fainosi: «Lango al factotum», dal Burbière di Siriglia di Gioacchino Rossim «Cortigiani, vili razza dannato» dal Rigoletto: «Credo», dall'Oteilo, e «Eri in che macchiavi quei l'anima», dal Ballo in maschero, tutti e tre di Giuseppe Verdi Ossia: lo spirito glucoso, lo spirito doloroso, Quattro aspetti lirici che saranno intrabilmente espressi da questo artista che i pubblici di tutto il mondo festeg giano.

Elementari superiori

Lunedi « Il lupo di Gubbio » rarconto scanogo ato di Alberto Casella.

E' ispirato a un eplacdio principe della vita di San Francesio d'Assisi. La sun importanza non conaisie tanto nella leggendaria melamorfosi del ferorissimo lupo in un mansuelo animale addomesticato, quanto nel simbolico afratellamento di tutte le creature di Dio nello spirito della recipro

ca comprensione e della cit iona carità

Fard seguito i L'angolo della melodia con le sue musiche a elte All'inklo della trasmissione,
Silvio Gigli comminintata i amni
degli ulumi e degli muogamita
vincitori dei premi messi in palio per la 14º tappa dei Gino
d'inatia in compagnia di Silvio
Gigli .

Mercoledi - Quando I campion andavano a revola - Intervisia di Nando Mantellini

Campioni di licti gli sports, oggetto di tanto entusiasmo da parte del pubblico sportivo, spranno,
questa volta, argutamente ricondotti 'dai radiocronista al lempo
di quando erano ragazzi e andavano a scuola. Che cosa facevano,
a che cosa aspiravano, quali oraun i loro ideali, come si preparavano a realizzatti pur non traccurando i tibri... Insomma, maieria
da far sodare in sollucchero e,
sotto certi sapetti, hiruttiva Perche anche lo sport è una disciptina, un metodo, una dostrina.

Sabato Canti corali asequitt da amme delle scaule elementari di Roma miette da Giannina Nicoletti Pupilli.

Verrann, eseguitt brant di Cimarasa Schumann, Bellini, Mendelssoin, a quattro, a due, a una voce, tulti un po' ispirati alia giucondità della primavera giavanti dell'anima

Seguirà un nuovo. Angul sella metodia e con attre bello seelte musiche.

Elementari inferiori

Martedi - Perche piove? - incienta tornego ato di Carlo Da Vinti

La scena è ispirata alla proggia, la quale impedisce a due bambini di fare i loro giochi all'aperto Essi se ne lamentano e la pioggia, divenula loro amica, dimostra ad essi, che pur recando qualche menonveniente ai loro giochi, è tattavia utilissima in mille modi illo sviluppo di innie utività della natura e della vita umana.

Renderanno più viva questa dimostrazione, alcune poeste, tra le quali la delizione - Pioggeralina di marzo - di Angelo Silvio Sovaro, e, in parte, - La pioggia nel plaeto - di Gabriele d'Annuncio

Seguirá « L'amica del piccoli ri»

Capitani Armandina, Verceli, Via lavior, 22 - Cresta Alberto, Alemandria, Fraz, Valle S. Birtolomeo, Wardia, Fraz, Valle S. Birtolomeo, Wardia, Fraz, Valle S. Birtolomeo, Wardia Fraz, Valle S. Birtolomeo, Wardia Falamera, St. Fagiolo Caterina, Vernate (Cimpo), Via Umberto 1, 91 - Benori Dagoberio, Codigno (Ferinra), Via Lovona, 37 - Costa Gimepa, Via Lovona, 37 - Costa Gimepa, Torregrotta (Messina) Via EXIOttobre, 85 - Manfredi Giuseppe, Orlolo Calabro (Cosenza), Via Fraz, I. 12 - Nisotti Teobaldo di Giuseppe, Far. Sabina (Rieti), U.C.S.E.A. - Mollnari Clamentina, La Spozia Fraz. Miglianna, Via Dorio - Pozglo Margherita, Alessandria, Via Folestro, il - Brumani Fiero, Uspano Marginago (Varret), Via Garitorida, 3 - Bartolacci Giovanni, Aucona, Via Gotto, 28 - Volpi Agostino, Ufficiale Postale, Vanino Melegati (Parma) - B'Arpa Alfonso fu Salvatore, Palermo, Piazza Pallaviczo, 16 - Nacelli Nates ni Luigi, Cingoli, 16 - Fichera Vito, Napoli, Via

Seconda Porta Piccola, 32 - Cavalli Carlo, Milato, Via Mompi di 10 - Aguggia Leo, Sao Daniele del Printi L (Udine), via T Ciconi. 40 - Aberini Annunciata, Guaetatia (Argius Emilia), Via Sabbiotti - Carestia Edigenia, Obertone (Novera) Via San Genesio. 7 - Bells Gluseppe, Leco (Como), Via Belfiore, 12 - Sassi Inter. Premia (Ravenna), Via Pioto, 1 - Giacomorri Palmina, Montegranare (Ascoli Piccono), Via Mestectti, 35 - Genesiti Picco, Via Mestectti, 35 - Benvenuti Piccine, Scoppito (Aquilai Via Medomina della Strada - Fermi Gianpade, Colleterro (Roma), Casa Nó. Benvenuti Gibberta, Montepoli in Val d'Arno (Pian), Via Masoria - Barbero Bartoleme di Olovanut. Austalo (Savona), Regione Bartusco - Cavallaro Savina, Casania, Via Spumpianto, 23 - Pacelli Cico, Pescara, Via Stradounto, 50 - Toscalito Ernesio Pieve di Cadore (Belluno), Via Arsenale - Tedde Salvatore, Sassor, Vil Voncembre, 9 - Moglio Cario, Castigliene d'Adds (Milano), Via Emilia.

berto - Cusumane Vite, T-Frasicii IPaferino). Via Archimede, 133 - Bergnis Gabriella, Minno, Via Bosgnis Gabriella, Minno, Via Bosgnis Gabriella, Minno, Via Bosline Pito, 3 Gardelli Hilliana di
Guisavo, Roiba, Via Prenestina, 178
Sc. D u I - Onnis Serra Bohaventura, Samassi (Caglieti), Via Chilisti,
n. 25 - Counsii Gievanni, La Spenia,
Viale S. Barlolomeo ea Caser, Floriti
Passucci Dr Franco, Savoria, Via
Torino, 3 - Valenta Lucia, Catous
di Pugtis IBarti, Via Girol, Savaniaroia, 63 - Sereni Giaconio, Piubaga
(Mantova) - Soriani Giuseppe, Roma,
Via Ambrogio Collarani, 15 - Malerino Vincenzo, Noceta Inferioro (Bisleemo), Corso Vitt Emvanete - De
Molfetta Pietro, Roma, Via di Vitta
Cectoaa, 17 - Mareneo Ciero, Giustenice (Bavona) - Spignoli Paolo, Branella, Prazione Volta, Via Zizioli, 12
- Ferrati Andrea, Vigevino (Pavia),
Via Valle S. Marlino 29 - Chessa
Sebistinno, Gerova, Via Monvenero,
n. 15.3 - Medlen Girolano, Palerma,
Coreo Calutafsini, 393

OGNI MERCOLEDI -ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Varieta e una parola che per i nostri padri serbava un fascino peccaminosu, evorava mondi miteriori, in dissolvenze frenctiche di can can e di panno di struzzo.

Studenti e grovani subalterni sognavano avventure impossibili con stelline dal nome francese, intraviste in lugges di fantasmagnerie di luci violette, interprendendisi poi, a distanza di anni, a ranticchiare il refrain di quella canzone.

Oggi non è più così: le ballerine non sono più creature di un mondo proibito, ma gaie atbetrose che ostentane fuori servizio un musetto tirato all'acqua e sapone e un cameratismo che suomia ogni tentativa di galanteria.

El symita l'alone comantico, ou è rimata una curiosità più sportiva nel pubblico, che si estembe al viterna cd'alla radio.

Il varieta iudiofonico è per sua natura la ribalta su cui le vedette di ogni geocie, dai solisti di jazz ai conte ili gran nome, si asvicendano per prender contatto con un publidiro che sovente uni li putrà applandure ili persona, pubblico donenticato dell'Appennino in delle isodette del Tirreno, forse più attento di quello un po' blasè dei quartieri eleganti.

Ziy Zag è un nome furse un po' ambizioso, che arieggiando la velocuta e l'eleganza del fultome, intende lasciare senza respiro il radio-ama-

l'orse non otterrà tanto, ma tuttasta bisogna rendergli onore, chè la sua bella strada se l'è fatta, e diritta, a dispetto del none.

I personaggi che arrimano questa rubrica sono ormai popolori, ad iniziare dalla gagarella così abilmente ironizzata dalla Valeri, per finire con l'amabile rievocazione di mondi perduti, tratteggiata da Filogamo e Tommer di Dura minga.

(di autori l'alconi, Irattini, Rovi. Spiller, sono ormai tanto conosciuti che v'è della gente chè, la adottatu senzà accorgerzene i loro moch di dire.

Più popolari di così è pericolasò desenire.

Se r'è un musirista che il pubblico conosce è Mario Consiglio, Ormai due generazioni humo ballato con i sun ritmi. Le madri che fanno tappezzeria, accumpagnando le figlie, senticanno forse qualche fremito di nostalgia, nel vederlo agitar la bacchetta. Nostalgia naturalmente dei tempi in cui i mariti, offrivano foro delle remantiche cioccolute con patena in sperduti har della periferia.

Auche la radio ha ormui una storia. Atoria confinata nelle nostalgie segrete dei genitori, che guardano purplessi i figlioli scostare il tappetu, per provare l'ultimo ritmo, rhe la radio trassficile in sordina, in un angolo.









- The also in emistra). Esnesto Bunino è tornato in Italia con la nostalgia dell'imicrotoni delle Radio: naturalmente non poteva mancare ad una trasmissione di e Zig-zag e.
- Ulu basso a sinistra). Anita Best è nuova per i nostri microfoni, ma il pubblico di « Zig-rag » l'ha accolta festosamente, come si accoglie una cara e simpatica amica.
- (în alto a destra). L'attore comico Carlo Dapporto e il Cantante Claudio Villa in un singulare duesto che potrebbe simbolicamente intitolarsi » Parole e musica ».
- I în basso a ilvefrat e Ma tutto quel che cono... non re lo posso dir e, conclude Fausto Tommel nelle vesti di Fortunalto, personaggio melenso e ciartiero che parlendo di se finisce coi dir male degli altri,





 $(In\ alia)$ Ecto i quattro rinomatssimi autori dia Zigizaga. Dino Falconi, Angelo Frattini, Vincenzo Rovi e Attilio Spiler.

(A destra): Franca Valeri, la giovane attrice milanese cha si è rivelata at pubblico italiano con la creazione di un personaggio caro agui assiduj asceltatori di Zig-zag et « la signorina enob ».

(In basso a sinistra). Pina Renzi, caleidoscopica e brillantissima attrice, ammira lo smagliante sorriso di Vickie Henderson che ringrazia il pubblico degli applausii tributati al riio canto e alla sua grafia.

His basso a distra): Elena Giusti e Adriano Rimol di, spig al, interpreti di una scenetta radiolenica di « Zigidag », banno dimenticato per un'ora le foro rispetitivo giandi passioni: il teatro e il cinematografo.

illi altri): L'orchestra diretta da Mario Consiglio appoggia e sostrenz validamente l'intero programma della rivista. Qui è affiancata dal complesso Bruno Quinnetta che attende il proprio turno mentre cantanti a attori si avvicendano al microfono per il finale di una scenetta.







STAZIONI PRIME: 7,45 Previsioni dei tempo — 7,50 teri al Parlamento — 8,20 Stustehe del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Cu.to evangelico — (9-9,15 BOLZANO: Netiziario Enal) — 9,15 Musica leggera — (9.15-9,25 BOLOGNA 1; vecchia Bologna , guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,30 « Mondo cattolico » — (9,30-9,45 BOLZANO: Canzoni) — 9,45 » FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicala all'assistenza sociale — 10 Trasmissione per gli agrico'ltori e Musica leggera — (10-10,30 BARI I · CATANZARO - FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA I · Voci dal campl) — 10,30 Celebrazione dei H Cericario della morte di G. Rach: LE OPERE PER ORGANO Becutore: Fernando Germand - Decimo concerto: Trio in sol maggiore; Preludio in do maggiore; Fuga in do minore, Fantasia in sol maggiore — 10,35 Musica brillante — (11-11,30 BOLZANO: Vangelo in lingua Italiana) — 11,30 SANTA MESSA in callegamento con la Radio Vattona — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo — (12,05-12,55 BOLZANO) Vangelo e Programma in lingua tedesca) — (12,15-12,50 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ») — 12,25 Canzoni e ritmi — (12,25-12,50 GENOVA I » LA spezia - S. REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americum e inglest — 12,55 Calendario Autonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio — La domenica sportiva Buton - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE: 10,30 Canzoni — 11 Arie e brani da opere — 11,30 Riimi di auccesso — 12 Notizie sullo corsa ciclistica Milano-Torino — 12,05-12,25 Musica per orchestra d'archi.

21,03 RETE ROSSA

WALKIRIA

RICCARDO WAGNER

AZZURRA

ROSSA RETE

L'aliegro carillon (Manetti e Roberts) 13 14

13.24 L'autore della settimana Irving Berlin

13,29 Bulle di sapnne Danze e canzoni a ballo dogni tempo e d'ogni puese (Manetu e Roberts)

I programmi della settimana · Paris il programmista ·

14 10 Cansoni francesi (Roper of Cuttet)

14 49-15 25 Trasmissioni locali 14.49-16.26 Trastrissioni locali
ACONA PAREMO Natifiario BARI I
ANTERILIO, e da prarella e IDELOGNA I
ANTERILIO, e de prarella e IDELOGNA I
ANTERILIO O III ch'ai amos o a cuia di 21 lto
turi : LATANEA I e Tolla la città in parla e.
di : (Parlan e P. Gerigliano a rota di 21 lto
tilist. CATANZARO - NAPULLI II Cressa;
di Nopuli e del Marmajono Socrede a Napoli
PERCERI II. Notiairio regionali 'I Cr
pocore GENOVA I - LA SPEZIA SAN RE
200. Lammedia dialettale ROMA I - Can
pitogita e netationimbo di ilia contina.
Al TEE STAZIONI PRIME Cameroti e riimi.

STAZIONI PRIME

15.25 Boliettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15 30 Perlieria Impressioni musicali di Guido Leoni

15,65 Previsioni del tempo per i pescalori

16-17 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEI CAMPIONATO DI CALCIO

RETERBSSA

il — Stagleae operettistica della Radio Italiana ADDIO GIOVINEZZA

Tre att! di Sandro Camaslo e Nino Oxilia Versi di Alessandro De Stefani

Musica di GIUSEPPE PIETRI

Dorlna Emma Leoni

Pina Margarens Ornella D'Arrigo Lits Manuel Aida Bertocci Tommaso Soley Renzo Ginal

Direttore Cesare Gallino

Istruttore del coro: Giulio Mogliotti Orchestra Lirica e Coro di Torino-della Radio Italiana

Regia di Ricuardo Massucci Registrazione

Nell'Intervallo: Notine sportive

Musica da ballo

Siezinsky: Vienna, Vienna, Warren-Devilli: Angelo; Dura-Falcocchio-Non il voglio; Birl-Mercheroni: Ad-dormentarmi cosi: Villa--Colombi. Un solo ignardo, Nicoles: Assancion Nervetti-Pinchi: Non dirin a nessu-no; Leshi: Valzar itelle sirene, dul-t'operetta - Lai vedova ullegia»; Ca-siroli: A Santa Fe; Pinchi-Di Zeglio Anna, Caila. Lilla: Milera Valzer del clarino

19.35 Notizie sportive (Cinzano)

19.50

Reppe Mojetta e la sua orchestra

Canteno Gabriella Alcinio Ariodante Dalla e Ciaudio Pareia Arrobante Datta e Chaudio Fartita Eprgamini: Campane amoniose; Caiven-Meiller. Belta signora: Morbel-li-D! Lazzaro; Le rose ptà bell'; Men des-Reena; Difemi di si; Frati-Ramondo; Ti mandero una rosa; Ferramondo; To mandero una rosa; Ferramondo; Stra di primoveta (Actaliana). sa Lucches!: Sera di primovera Mojetta: A Napoli; Ellington: Baraon-da a hordo; Porter: Caste questa co sa che al chiama suore

20.25 Un aneddoto al giornii (Chilorodont)

20,30 Segnale orario Notiziario sportico Butos

21.03 L'anette del Nibelungo RICCARDO WAGNER Prima giornata

LA WALKIRIA

Sieglinde Brünnhilde Fricks Elmwige Ortlinds Gerlide Waltraute Slegrupe Rossweisee Grimgerde Schwertleite Siegmud Wotan Flunding

Hide Konetzni Kirsten Flagstro Etisabeth Hoeogen Vona Stelngruber Karon Maria Cikal Walhurgu Wegener Dogmar Schmedes Harshelds Konet Degmar Schmades Margherila Kenney Margret Weth Falke Sieglinde Wagner Polly Batic Gunther Treptour Ferdinand Frantz Ludwig Weber

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI

VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orazio proviene dell'Ist. Elettrotecnico Nas. "Galileo Ferrarism

Wilhelm Furtwaengler Orchestra del Testro ella Scala

(Registrazione effettuata it 9-3-1956 dal Teatro alla Scata)

Negli intervalli. I. Notizie sportive - II. Giernale radio - « Questo - II. Giornale radio - « Questo campionato di calcio», commento di Fugenio Danese

Dopo l'opera. Ultime notizie - « Buo-

L'allegro carillon (Manesti e Roberts) 12.14

43.24 L'autore della sett mana Irving Berlin

RETE

13.29 Luci ed ombre

Girofondo di ballabili e canzoni reprototto di balisolfi e canzoni
Raimondo-Frati: Rumba di primarera, Di Martino Arrigo: Vecchia struda: Coutes-Lawrence: Laguno addormeniata, Hillierid-Sigman: Bongo,
bongo bongo; Caizla-Nisa Non aspetto nessuno, Redi-Testoni; Ratungo,
tungo; Elmer-Leonardi: Fupilie, Tac
cani-Testoni: April la porta; Prima:
Cicinge. Ciclane

(Carul

14 -

I programmi dello settimana. Paria il programmista e

Musica brillante 44 10

Straus, Il pipistrella ouverlure, Moszkowsky Valser in mi maggio-re, Field-Harty Rondo; Griegt Mar-cla der pigmer, Rimsky Korsakow li 1964 del catolirone

14.48-15.25 Trasmissioni lorali

BOLZANO D gorne in ghom out passalo della regime Nottainiu commista diciet tale treulius GENOVA II Nytikuja Mi LANO I Nollefario regimele e Ura, regimento no novela e, a cum die A Camera e Ura, regimento i Nollefaria o Vend'andicie e Tortica e I IONE - VENEZA I - VERONA e Ia sell'unita nella produce a uniden li Engrada (trolongh) Comment dialuttas la

ALTER STARBOYS PROME COMESS & silest

STAZIONI PRIME

15.25 Bolletuno meteorolog.co delle interruzioni stradali

Periferia

Impressioni musicali di Guido Leone

15 55 Previsioni del tempo per 1 pescatori

15-11 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEI CAMPIONATO DI CALCIO

RETE AZZERRA

17 Murie Hall cosmopolita

Rodgers: Trionfo di sore; Bisneo: Cunción de cuna; Rosas: Sopra le onde, Bracchl-D'Anzl; Nosialgia de Milan; Beul-Kubnick: Dopo la ploggia R bet tempo: Deutsch: Suona, vialen: Cumena.

17.36 Dal Teatro Argentina in Roma CONCERTO

diretto da ERNESTO HALFFTER

Punista Gonzalo Soriano Suprano Consuelo Rubio

Soprano Consucto Rubio
Halfiter: Sinjonietta in re maggiore:
De Fella: Quauro omaggi, Halfiter.
Rapsodia portophese, per pianoforte
e occhestra: De Falla: Sette carani
popolari spagnote, (trascrizione Halfiter); Italifter Due caranii, De Fafta: Denza finale dal - Cappello e
tre punte.

Nell'intervallo: Natiza sportur e ordine d'arrivo della gara ciclistic; Milano Tarlno

19.25 Effemeridi radiotoniche

Notizie sportive (Cincuro) 19.35

(Chlorodon);

20 Glornale radio N testaria appriles Butan

LA BISARCA

di

Garinei e Giovannini Compagnia del Traira Com es Musicale di Roma della Radio Halisna

Orchelles diretta da Gino Elippo.

Regia di Nino Metoni (Corembio

ROLZANO: 20.33 gr. Notlineth. P. G. vo-me Parrid o robboxes. d. Pers: full r Regio di F. W. Lleske - Armoni in se-lira a comploso Allegiti

21.30 VOCT DAL MONDO

Settimanale d'attualità del Giornale radio

TRE IN UNO

Divertimento musicale

Orchestra moderna dicetta da Etne-sto Nicelli - Orchestra melodica di-retta da Francesco Donadio - Orche-stra di ritmi e canzani diretta da Nello Segurini

Nell'intervallo: La giornata sportive

23,10 Giornale radio

« Questo campionato di culcio » commento di Eugenio Dapeso

Dalla Sala Danze Castellino di Torino

Orchestra diretta da Gino Orsaiti

Cantano; Nella Colombo e Jack Mareneo

Segnale orario 24 Ultime notixte - 1 Buonapolie :



TRIESTE

8 Calendario e musica del mars no. 8 15 Seguale otario, Giornale raillo, 830 Servien religiosa evengelica. 8,45 Musica sinfenica 9,25 Compless hamilstic 9,40 Per di akricolton, 10 S Messa 11,15 D.4 Conservatorio al microfuno, 11,35 l quiz della settimana, 12 Oro e artento (nel-l'intery: (12,26) Cranache della radio). 12,50 Ozgi alla radio. 13 Segnale orazio. Giornale radio. 13,25 Orchestra filmica 17,30 Concerto sinfonico d'e, da Ha'ffter tuell'aitery,: notizie spective e ordine d'active della cara ciclistica Minuc-To-

19.25 Sugolature della domenica, 19,40 l'in po' di juzz. 20 Segnale orario-Giornale tadin. 20,15 Netizie spiritave. 20,33 e 1 a Bisarca s. 21,30 Centerto da camera. 22 Tre la uno faed'interv.: La giornata sportiva), 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Dal Castellino danze di

RADIO SARDEGNA

7.50 Icri al Parlamento, B Seguale orario Giornale radio, 8,10 Buongiorno 8,20 Musiche del Buongiorno, 8,45 Per 1 tuellei 9 Culto evangelico, 9,15 Ma-sira leggera, 9,30 Mondo Cattelies, 9,45 Fede e avvenire, 10 Musica operistica. 10,30 Celebrarione del II l'entenario della morro di G. S. Bach: Le opere per organo - Esecutore: Fernando Germani. 11,05 Cauti regionali sardi. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per eli agricoltori sardi. 12,20 litmi e enzoni 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario. Glaruale radin, La domenica scortiva, L'Allegro Carillon, 13,24 f. Autore deffa settimana, 13,29 Bolle di sapone, Danze

e canzent a hallo dioqui tempo e dine i passe, 14 1 pressummy della settimana 14,10 Canzoni trancosi, 14,40 Purise pianistiche, 15 Orthestra diretta da Mur-to Rabatta, 15,25 Caccuran radiofunco. Cronnea di Cagliari 15,30 « Perdena », impersona museau. 16:17 R. Bocre trica del secondo tenas, di una martea lel Campionaro di rafeni.

del Camponiato di nalcia.

18,30 Mochaeuto porti dell'Itola 18,35
Tre ai uno. Divirtimento mascale.

Nel'intervallo, e Notizie sportive s.

19,35 Natizie sportive, 19,50 Fred
Hartley e la sua orchestra 20 Occheatra napoletana, duetta da Giuseppe Animeta 20,30 Seguale orario, Giornale radio Notiziario sportivo, Notiziario re giorate, 21,05 n H Camplello », opera in tre aits il Ermanno Well-Ferrari . Di-(re at) di Lipanino Voltreitori, il rection Nino Sariogno. Nest intervelli: Consiglij di lettera, di S. Canilinea - Nutzie sportive - Dopo l'operat Giornale radio, Questo Camplonato di Citto, romunanto di Eugento Dance e Bullettina mereordegren,

S. Stone

ALGERIA

ALGERI

AUGERI

15.30 Mutden da emmera i Buch Terze suite in
40 magniser, per rinhenesia seleci Meterir
Quarletto in mi hereolie per archi: Berzelosky-Bashin Outo Concertante, per rinhene
pianeferla 19.30 Nalidation 19.40 Diachi. 20
Varietà 20.40 L'ampson dei rinhene 21 indictat o Elecena 22.30 Cramon di fert ell
6621 23.15 Jazz aulentico 23.45-24 Na-'tz!arlo

BELGIO

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Medica seem a dipretit: Due versetti d'un Cedo; broschaldfi; Picindio in soi minere; Pusen, As Dominioni; Hecheld Large A. Hoper Beste, Ail a Concerto in al offencion, 19,45 Voltatera, 20 Personna di sabeta, 22 Noticale, 22,10 Musica de hibb. 22,55 Noticale. 23 Musica melodica, 23,55-24 Noticale.

PROGRAMMA FLAMMINGO

PROGRAMMA FLAMMINGO

Brista Is consert in respective della pionista
Ragietta Chapeara i del risimista GorgaEstrend Haydri: Sonala s. 5 in sol magjore, per violino e paradiorie: Hasbrerbe:
Sorala per violino e paradiorie: Hasbrerbe:
Sorala per violino e paradiorie: Hasbrerbe:
Sorala per violino e paradiorie: 19,30 Musica
d'Verelse (selista temere žen Lussia) 21 Sulle
al delle renozio. 2135 Musica opetistica
al delle renozio. 2135 musica opetistica
(selista temere, per minore, K. 397;
Cholis Fantasia in ferminore, pp. 49, 23,05-1
Grassech metitiona. 18 Massa Concete mitterso.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Compete offiction da Albert Wolf, rola participazione della planista Liviu Regold Petra Charitene à la Creix de leiri and Petites Chartenes à la Creix de loir Cuellit Concreto grosso n. 3; Boundanaphilato Contreto grosso n. 3; Boundanaphilato Cont. Implet: Kyrier. Michaed: Contata della pane; Uhudu: Conterto in mi mimar per planuforte e sexuestra; Modlen
Aue Marla; Befoney: Hirer, vous n'esta
ga'un vilaire; Honeyme: Firste del « Re
Bacillo: Conrevale romano. 1930
Nedatarin, 20 Musica raria ditetta di Paul
Bonome sodirita ghanita Elime Birthquini,
20,30 Septiacolt monibili. 21 Prestigno di
testra 21,35 e L'opera di Junice Dominie a,
rea Jean Gubin, 22,35 t'opera di Junice
Prima tonterio da samera; Bertin de Laboue

Prima tonterio da samera; Bertin de Laboue

1 pludizio di Paride, duesto; Gerrario di
prodici di Prodeo; Monset: Prima tutte della
« Festes de Tentile a. 23,46-24 Nutiziaria.



"La Bisarea", programma organizzate per la Golia».

PROGRAMMA PARIGING

19,15 Jazz Ind 19,45 Gussul, 20 Nutricide 20,30 Perits d'auscri 21,15 libre e radine 21,30 Var skill tief | generi 22,30 Neti. Airle 22,35 Var skill infrantions e 23,15 Major de India 23,40-24 Appellande mes

MONTECARLO

19 Norlabeth 19,05 Gatowil 19,35 Declaretta Delm. 20 Norlabeth 20,05 Coullibrace 20,20 Phraselin 20,45 Values come for 22,15 Mg. John II. 244 Vate Teachetta List Gosts 21,15 Young Printenges. 22 Voltantio, 22,05 L leader accounted 22,25 Values in Jugue Ingless, 23-23,05 Norlabeth.

GERMANIA

19 La serthman els Par cuenta 20 Macha legaca e d'aperetta 21,45 Notice - Sper. 22,20 Macha de bella 21 l'encerta melan.

1) Tangos; 21 Macha per planototte en guita de Fria Schule Richel; 31 Machin da diffra federala. 23,50 Macha da camera, melazione di disco Mochale 24 Notice 0,05-1 Buthan al microfons.

1 Breline al microfoni.

COBLENZA

19 Nutice sportice, 19,20 Campud populari.

19,40 Indone del trano. 20 Competo rimbordo directo de Hans Bodonid. Bullata piazzela
Visiani Loriol (Parigo), Haydra Silannia rescribata per obios, digisto, violina a relici
Barrol, Competo n. 2 per placeforte e relici
stric. 11,21; Mazeppe. 21.13 Letterorium e
scircas, competo del Findedicti Schrizz.

Midder 21,30 Musico di India. 22 Noffice
22.15 Root Musica 23 i Lianunde gregole e
communio caginale e, referenciare di
Emedich Baher. 23,30 Allegro comuniato 240.15 Etime essinte.

IRANCOFORTE

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 La tore dell'America: Hisporia all'e lettere
degli ascoliateri, 19,30 frometi dell'Assia Nicizie Spret 20 fiodiscrinistra diretta da
Kint Schrideri a Lipota di Talipotania, 21
Consocii ragifate Da Visuo a Lago di Weeth,
22 Neticie - Sport, 22,30 Chemona di mri
prest, 23 Mandra leggera e da lucia 24-0,15
12thes materie. 1122 feur unebeite.

MONACO OI BAVIERA

19 La vice dell'America 12,30 Liedir il Scholleri emilie da Karl Erk. 19,45 Notiria 20 Le spart il lutto il regulo. 20,15 a Ann. ze alla prima vista e, comunità mesicale di Petre Armide e Petre Igellatt, regia di Liethir, regia di Helm, Glutter Stamm 21.25 Mustra de selle 22 Nalixie, 22.30 Cremon spectica, 22.90 Mustra leggera e da ballo, 24 Ultime mil-ple 0,05.1 Chansons di brito il mende.

FROGRAMMA NAZIONALE

19. Norlehelo 19,15 a L'ambiettou v. 20. Comvirto del phajolis Ponidoscir. Bastienes. Bagaletta in ni bemolte en. 33 m. 1; Beth-Busioti: Cincana; Brohmi Rapsocia in oni bemolta en. 129 n. 4; Brog: Ballata in sol minori: Southitia: Studio in re diesis minore.
20,45 frontzattaceo. 21,30 o 1 physiniani a; taillodramma di John Kelt Crass, tratto da remanzo di W. B. Tharkeray. 22 Notiniaris 22,15
Ritratti di città. 22,30 Cascerto directo da
Edined Van Belman. Misaret. Il flastio nagio. covertner; Cialkovsky: Sinforda a. 5 in
mi-miorre; Strawhreks; L'uccarlo di fuoro,
sutte, 23,52 Pragidere ditta vera 24 0,03 Noliziaria.

PROGRAMMA 1500000.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 ktyletta. 20 Nalajenia 20.30 (manetta ilierze di Tem Jenklin jenklina hessa Gordon Parŝeii, 22 Varlata missacie 23 Natiziaria. 23.25 [varlata disacate 23 Natiziaria. sacra. 23,45 Organo da testeti. 0,15 Con-plettos Presidenti Gentus Semulatas e Gus-telle Sissafinio Mintalel Krelin. 0.56-1 Na-tendrale.

ONDE CORTE

1.15 * 2.15 Masles legges 4.15 touresto dizetto da Stardord Robinson. G e 7,50 Mudea
legges 9 L'ora ITMA 10 Musles orthestrale. 10.30 Musles asen. 11 Muslebe di
Scholert. 12,15 Serada alliques. 13,30 Mustea carla. 15,15 Musles sindonica 17,15
Pianieta Carroll Gibbes. 18,30 Rivita. 19,30
L'ora ITMA 21,15 Quartin lave. 21,30
Musles sares. 22 Varietà modente. 23,45-24
Musles legges.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Bridius, Tria con ceno in nii bemolle eige-giore op. 40, 19,25 Notiale, 8jort, 19,55 Dare e proutee, 20 Musica per allied di Al-teuri, 20,15 illadiscremients diabetiste, 21 Conserto fetti Barola zimicipale di Busien, 23,35 (Surrespassione dialettale, 22 Notizie, 22,05-22,30 (Secreta di fiasto.

MONTE CENERI

7,15.7,30 Notifished 10 Complexis montrant.
10,40 Platifish Frene Panks - Berthoven: Sindal in do minore: Chapin; Scherzo in si between the mostle minore. 11,10 button seem. 12 Mindelpe di Producte de Betrausum. 12,30 Notifishe di Producte de Betrausum. 12,30 Notifishe di Producte. 14,40 Vagationdiaggio introducio. Notifishe di Producte. 14,30 Articigia minicale. 15,10 Tetrena sportine. 16,15 % dessente. 17 Minstehe handiatiche. 17,30 La dessente 17 Minstehe handiatiche. 17,30 La dessente pose-

LAVOCEDILONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

130-145 su metr-333-41,30; 31,53; 7,30 130-1345 = 30.56; 25,30; 19,61 235-20,00 = 30,56; 74,30 0,00-2245 = 339, 41,49; 10.56; 5,30 17,00-22.45

ULTIME NOTIZIE IN FONE PROGRAMMA SEGNALIAMO FRA LE RUBRICHE REGOLARI DELLA VOCEDILONDRA:

Programm sy argomenti scientifici lecolci: Ogni lundi e ogni martedi 19,30 Ogni Venerdi 22,00

Programmi e notiziari su argomenti economici, industriali e sindacali: Ogni martedi e venerdi 7,30 - Ogni lunedi, mercoledi e venerdi 19,30

Lexioni d'inglese: Ogni domenica, Iu-nedi, mercoledi, glovadi e sabato 7,30 Ogni ziovedì 19,10 - Ogni mariadi 22.

La difesa unificata: Il 13 marso, nella robrica « La Via dell'Occidente a saranno crattati I problemi della difesa continentalo

DON! GIDRNO: Meridiane di Grisenvich 19,30 - Commento politica 22.

Disturbi dopo i pasti?



Se avvertite disturbi dopo (pasti, oppure sofirite di acidità di stomaco, bruciosi, ciò può dipendere da speracidità gastrica, che impedisce una normale digestione. Questa soverchia acidità del succo gastrico facilmente potroto neutralizzaria, prendendo una piccola dose di MAGNESIA BISURATA. Questo rimedio antiacido, noto a lutto II mendo, dona rapido sollievo allo stomaco, Una prava con la MAGNESIA BISURATA torá contenio anche Vol.

In patwere oil in compresse in tutte le farmacie

Digestione assicurat&

MAGNESIA BISURATA

Autorizzaione AELES n. 1. del 31 naggio 1949. 1184/1175

laca 18,30 Notizie aportice, 19 Dischi, 19,15 Notiziariu 19,50 Fantasie operettiellehe, 20,20 Concerto diretto da Edwin Librer « Nordesweiti Vesiro della Brata Vergine, 22,15 Nedmiario, 22,25-23 Gita d'Inverso in Val-

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Club del Bros Umore, 19,45 Dischi, 20,15 Concerto diretto da Fran-cha Bodet ... Bach: La Passione, secordo San Wattes. 22,30 Netiziario. 22,95-23 c L'ora ioracietolo 2, ou Hélène Dabaret e Ocorge Marey.

STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orarlo - Glornale radio — 7,10 « Buonglorno » — 7,20 Musiche dal buonglorno — (*) 56-8 CATANIA I - MESSINA » PALERMO Natiziario) — M. Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la dunna « Consigle » — 8,50-9 Musica leggera — 11 Mastche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Liennentari Superiari: a) « Il lupo di Gubbio», nacconio sceneggiato di Alberio Casello: b. Par lamone un momento Insieme, ci L'angolo della metodia — 12 Romanze celebri — 12,20 « Ascoltale questa sera » (12,20-12,53 BOLZANO» Programma in lingua tederan — 12,25 litumi e canzoni (12 25-12,35 BARI I. Comanente sportivo » d. Pietro De Gos. CATANIA I PALERMO» Notiziario « GENOVA I » LA SPEZIA SAN REMO» « Rassegea della siampa veneta », di E. Ottolengbu — 12,25-12-49 ANCONA » Notiziario » La settumna nelle Marche, di A. Tomassini » MILANO I: I. Gazzettino lomberdo » (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella » " mezz'era di vita liorentina e toscana) — (12,40-12,53 ROLOGNA I Notiziario » Lislina Borsa — 112,49-12,55 ANCONA » BARI I « CATANIA I » CATANIA I» CATANIA » FIRENZE II » La SPEZIA MESSINA » NAPOLI I » PALERMO » ROMA I » SAN REMO Listino Boisa d. Fioma e medie del Cambii — 12,55 Calendario Aolonello — 13 Segnale orario » d. From a medic del Cambii - 12.55 Calendario Antonetto - 13 Segnole orario -Glornale radio

21,15 - RETE ROSSA

CORVI

D

HENRI BECCUE

AZZURRA

BR HE THE ROSSA

l. aliegro varillon (Manetti e Roberta) 13 11

13.21 Lautore della settimana Irving Berlin

13 25

Orchestra di riimi e canzoni - diretta da Nello Segurini

Cantano Laura Barbieri Pino De Fazio e Paolo Sardisco Pino De Fazio e Paolo Sardisco Sopranzi-Segurini Vicino al fuoco. Tettoni-Papanti-Musso: Le parole che, Cherubiol-Redi: Sempre, Garinel-Giovannini-Finataci: Prima luna, Cerelli-Biondet: Neblite; Nisa-Loeser Verso la Cina; Colombi-Rossi-Cala il Sipario; Elevalii-Ampeta: Chitarruta soltovoce; Da Rovere-Frazzi tirlima soggio, Devilli-Alier, Tristezac della sera ze della sera

(Chianciano)

Curiosando in discotcea Princett Outerture in soft Field Ron-uc per due pianoforti; Schubert Au-din's « Andastino, du « Rossminda », Dvorak Draza tiura op. 46 u f: El gas Marcia soienne n 4

14 30 La redetta della settimana I NICHOLAS BROTHERS on Porchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Fermi

Segnaic orarle Bolletima meteorologico e delle interruzioni stradal.

16.14 Finestra sul mondu

15.35 15 56 Trasmiss.oul locali DART I Not ciarle Noticiarie piet git staltent d Mishberguro Billio Na 1 Racinger rinewatografic il tuo-lium Lena - l'ATVALA I - PALEDVII - 80-NA I - Nevidaria - CATAVAND - S 1994, I il Climata nopeletama i e la stillantii pacilla e I - Lamerger Furbat - GENIVA I - I Mattelatia economico Mindderrance

de Comercia Fallas - GENIVA I - LA SPEZIA MAN RENDI Notalizata estrupcino Molamento del purio 18 50-16 23 Chlamata

16.55 Previsioni del lempo per . nescator

17 -Vecchie eangon!

Dal Teatro Elisco in Roma Dal Teatro Elisco in Roma
Accademia Filarmonica Romana
— Quartetto Vegit>
Bartok: Il · Primo quartetto op 7 ·:
a) Lento, b) Allegreto, c) Allegro
vivace, (l) · Secondo quartetto op
17 · a) Moderato, b) Allegro motio
Capricciamo ci Lento
Escoustoci, Sandor Vegit, unimo,
Sindor Szóidi nicino, Georg Jan201 minh, Paul Szebu, micronectio

Programme per i piecoli LA BACCHETTA MAGICA Rivista di ESOPINO

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Centano Cerla Boni, Aldo Donà e Bruno Palleri Galdieri-Redi: Tu non and, Rratelli. Olivieri: Denzando nel bulo; Gandollo-Pesce: Non comio più baci, Te stoni-Ceragoli: La calamita; Manot-11. Non baciarmi coal; Amendona-D'Anzi: Iu rubo baci; Maschiconio Vorrel piangere; Paparetti: Neurion's boagie

Musica per prehestra d'archi Schwartz: Tu, la notte e la musica; Harburg: Cosa c'é da dire, De Sylva: Pioggia d'aprite, Rose; Improvrisa-

19,45 La valle di Giosalatte Quaresimali radiofonicl: Antonio Baldini: «L'accidia»

La voce di Etie Stignant

Thomas: blignon, «lo conoaco un garzoncello»; Rossini: Semiramide, « Ahl quel giorno ognor rammento»; Ponchielli: La Gioconda, «A le quesio rosario .

20,49 Panorami d'America WASHINGTON D C. t \$14815 1 - P\$GFRS10 : Attentica - Notighesia

20.26 Un eneddolo al giorno (Chierogona)

Segnale orario 20,30 Giornale radio
Notiziorio aportino Buton

Musica leggera 21.03

LCORVI

Tre atti di HENRI BECQUE

Compugnia di Presa di Roma della Radio Italiana

con la partecipazione di

us partecipazione Lamberio Picasso Vigneton Franco Becci Lamberto Picasso Angelo Catabres Tulsaier Bourdon Ubuldo Lau Merckens Glorgio Piamonti Giutto Tempestini Renato Cominetti Lesfort. Cities no Pestelli Malaspina Il medico Gin Pestelli Michele Mataspino Signora Vigneren Nella Bunora Signora de Saunt-Genis Augusto

Giusi Raspani Dandolo Marla ida Curct Gerima Grisrotti Maria Tareso Rovere Antia Griarotti Blance Gladita Rosaliu

Regla di Anton Giulio Majano

23,10 "Oggi at Parlamento . Glornale radio

Orchestra di rilmi e canzoni direita da Nello Segurini Cantano: Sergio D'Alba

Cantano; Sergio D'Alba
Pino De Fazio e Sighè Vitaie
Malrechi-Praus: Quet giorno; Val(esi-Malocon); Se 16 bacero, BertiniSesuriui; Forse mai; Pinchi-Do Magtino: Cara Carali, Danpa-Pascusi;
Pupo di seta; Bertini-Ruccione; Serenata all'atba; Devitti-Atter; Mid
cara città

Segnale orario 24 Cliime notizie - « Buonanotie »

L'allegre carillon (Manetti e Roberta) 13.11

Irving Berlin 13.26 INCONTRI MUSICALI

13.21 L'autore della settimana

R IN THE

Profili di compositori di ogni tempo ALEXANDRE S. DARGOMISKY MILLY A. BALAKIREF

> Cronache cinematografiche di Gilberto Altichieri

Giarnale zadlo Bollettipo meteorologico e dello interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali ROEZANI Di chitto in giacto rel jassot della repore Nulviario IEENWA II - NU EINI I Nulviario IEENWA II - NU EINI I Nulviario Nulviario Nulviario Nulviario Nulviario Nulviario INDE - VENEZIA I VERIBARIO NULVIARIO La tore dell'Intervia e madere.

BIBMA 14. > Brl.o e brutto a - UDINE VENEZIA I 11,15-15,10 Notizario pet gli bratani della Vinezia Unita

16,55 Prevision! del tempo per 1 L'escalor:

Lezione di lingua francese a cura di G Varal 17 15

> Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

17.30 La vote di Lonora 12

Beppe Majetta e la sua orchestra

Cantano: Gabriella Alciate Ariodacte Dalla e Claudio Perola Micheli-Vernay R bop-bop; Boart-Bavic: Queria è la canzone, Bezzi-Pintaldi: Mattinatella; Fernçois-Hij de: Ambra; Voict-Segurial: Payhero. Cavialla La mia fortuna; Raisada-Braschi: Il marchese di Forti; Pin-chi-Impallomuni: Vivere d'amore, chi - Impalionent: Vivere d'um Hernan: Il bado del laglolegna

Musica da camera Soprano Gianna Perca Labla

Al pionoforte Glergio Favaretie Vivaldi: Tre arie dall'Olimpiade: a) Il fidarsi della speme, b) Sole degli oschi mici, c) Son qual per mare ignoto; Celiuppi: Due arie, da e Il re alla caccia e: a) Una cosa fantidiosa, b) Che inguatizia matedelta.

L'APPRODO

Scillmanale di letteratura e arte a cura di G. B Angioletti

Redattore: Adriano Seroni BOLZANO (18,55-19,50) Hendrenn: e bla ningo (quintetto franci) - Notiklaris - « Naci-deraliche Genrächt », communication di F. M. diabares. 19.25 Effemeridi rad nfaniche (Smac)

19.35 Il. monde in cammina e Australia > Prima pantati

1955 Un aneddoto al g ornn (Chlorodon)

Seguale orario 20 Giornale radio Nonziario america Isiton

20 33 RITORNA IL COMMISSARIO MAIGRET MAIGRET IN AFRICA di Georges Simenon

Adattamento di Serge Dojay Quinto episadia

Protagonista Angelo Calabiese Compagnia di Presa di Roma della Radio Italiana

Regia di Anton Ginlin Mijano

21,15

CONCRETE D SINFONICO - VOCALE

Organizzato dalla Radio Haffana per conto della D.ita Martini e Rossi

d.retto da ALFREDO SIMONETIO con la partecipazione del supratio Maria Cullas e del basso Creara Signi

e del basso Creare Signi
Donizetti La Functiti, Sinfetta, veber: al Oberon, Aria di Retia bi li
iranco edeciatere, Aria di Grabet.
Verdi: al La Trabbate, «E' stree. Li
i Vezgri sicibani, «O printa»; Viagnet: Tannhäuser, Entrena del Burdi; Verdi: li Tracazore, «Dam » dil'udi rosce: Rossini: L'indiana (m. Alyeri, «Le fenimine d'Italia»; Moverbeer: Dinavah, «Onthra leggera; ill
lévy: L'ebrea, «Vol che del Dic vi
vente »; Themas: Mignan, Soffanta.
Litutibre del Como: Burgo, Symptonia Istruttbre del Coro: Brunc Erminero

Orchestra Sinfonica e Cara di Torino della Radio Italian.

22,45 Emilto Radius: «Mansons si afferiono tardi a Renco a

Suona l'orchestra Cercy Falth

23,10 "Oggi al Parlamento . Giornale radio

1 NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE

Espressionismo e dedecatoria a cura di Luigi Roznoni 6.

Arnold Schönberg Suite op. 25 (1924) per planeforte. Planista Piero Scarpini

Segnale orario 24 Ultime noticle - Buonanolle

7,15 Calculation 7,18 Glimistics de ce ne'z 7,30 Segui's near a Gormali ra netz 7,30 Sagrafa mattar Gorffalt va cz. 7,45-8,30 Museus del mattaro 11,30 Per masenno spracosa 12 Hubeltz dello csonia, 12,15 Orchestra di Mark Warmow 12,58 Ggar alla righte 13 sostiale oran di Gorffalta righte 13,20 Musiche di Victor Herbert, 14 Tecca pagna, 14,20 Musica sam, 14,28 Listino horsa, 14,30-15 Pronon della BBC

17,30 Lenous de lingua spakinda del prof Gaseppe Matteore, 17,45 Lenous di lin qua francese del profe Grido Bosseff. 18 Musica da bulo. 18,30 La voce let PAnierici, 19 Conti d'Otronomo sel-tina trascissione, 19,30 Martyi da que 1911e 20 segunte mario Giornale i adu-20,15 Artina'i tà, 20,30 Orchestra melti d'en d'ierra da Ganto Cerredt. 21,15 Corcerto Medini e Rossi (Rete Azzura) 22,30 Medile in temo, 22,55 Panora-ni d'America. 23,10 Seguale orario, timuale radio. 23,30-24 Occupata Se. gurini (Rete Rossa)

RADIB SARDEGNA

7,20 Varielie del Buone arno 8 Signale erarlo Giornale radas, 6,10 Businalismo 8,20 Canzeni, 8,40 Per la denna 8,50 9 Musica leggera 11,30 Per le scuole elimentar superiori, 12 Remanze cele be 12,20 I programmed del gieron 12,25 Ritur e causani 13 Segnale orario Gammale radio, L'Afferro Carllion, 13-21 L'Autore ciella geffiniana, 13,26 Orche stra di gitmi e conzoni, diretta da Nelin Segur ni (Rete Bossa) 14 Unriosondo in discotecu (Rete Bossa), 14,30 La cedetta della settimana (Rete Rossa) 15 Segnale man a Glornale radio, Tac er no gaifigenten, Cronzea et. Cuginti 15.14-15,35 Finestra val mondo

18,30 Movimento porti dell'Isola 18,35 Bullalsh o vanzoni. 19 « Centre », «li Grazia Deledda - Adalfanosuto vail ofonion d Gan Francesco Luzi (VII Pun tale) 19,35 Concerto sinfonico yo cale, director da Mario Lighera con la participazione del reprano Maria Ca might e del hasso Luciano Neroni. 20.30 Segnale marlo, föbrutale radio, Noticia na sportiva Veteriacia seguonale 21

Quartetto a pirtira Karalis 21,20 Bun Bys, James Moody J. C. Fohrenbarh nella formizzione Triple l'have e il Qua tetto Jack Dieval con Don Byas, 21,45 Bijora il Commissario Maigret: « Ce Adatramento zadadonto di Serge Diago Tere epistalio, 22,30 I nettur in dell'usignalo. Sene musicale Elspres 11 dell'ucignilo. Serie musicale Espates omano e doderafera a 1913 di Lidri Regenil 5. Arnold schönberg: « Pier rot lumitris, op. 21 (1912) ver roci facti e 5 strainenti Selezieur. 23,10 (2013) Performito Compala roci di Selezieur. Parlangulo Garnale 23,30 Club millarine, 23.52-23,55 Brd lettine meterzologico

Esteve

ALGERIA

ALGERS

19,30 Natic (16 19,40 Trogramm) effecture 20 15 not ill junes 20,15 Obelit, 21 Nethiciato 23,20 liberta, 21,45 n La Panimater n. 22,30 Varietà, 23,30 Marietie neturne 23,45;24 Nuticiacin

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Mer'ta vada albretta di Giorgia Bérlimos 19.45 Netzincha 20 fratuna del giorani 20.45 Paghier finian. 21.15 Concerto do particle Pro Nora - Erical d'Ogrècos: Quar-lette; Mozaci: Quintetto con torno isodien Albrea Phalinggeb. 22 Notbische 22.10 Concetta nettorna. 22,55 Notbische 23 Mu-sira da ballo 23,55:24 Notbische

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19,30 httlswifts Pharle, Wildman, 20 Concerts
illuste da Jef Vetorist (solisit tenore Jusqui
Schur, abolda Paul van den Hocche e fagutti
frat tan der Vetogestet, Bluck Sinfonia in
sol naggiore; Pamblui: Sinfonia concertante,
jut des Ingelle e orchestra Bluck Mediolie
llenier ron der Veide: Il ratto di Procerpine,
belletin 21,15 Muster da Innih 22,15 Disoli fraitiert 23,05-24 Peter san Autony;
Piel Hita, ingesulla, Dert. Concerto per di
lomello e Strumenti i flator Suk. Serenda
per redi, en S.

FRANCIA PROGRAMMA KAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE.

19.05 Mastra l'eggera diretta ils Williamo Contrella 19.30 Notiziario 20 Conserto patrenno. 20,30 La rialia delle nersoni 20,50 Caparte diferio di Junio Christia delle di Sondiere e soprano Gine chier Tomainer. F. E. Barbi Concerto per occhestra. Strawizsky: Sinforia per din menti a llaso, Sondiere: Concerto per occhestra. Sirawizsky: Sinforia per din menti a llaso, Sondiere: Concerto berracese replicativa e sechistra: llavel: Shifairazado per onto e orchestra: Majokani; Sinforia detta celle Caniane. 22,30 tradopti con Cilette 22,50 trengal d'Etalla 23,10 Minier con litterpritata del plenista Louges Brinari - Drock Dunka, op. 12; Patrinera Quali una Ballata; Dobres: Tectala Minier pelitrea; Eller Mazurra 90. 5; Maelezawski Mazure: Sarilgonaki Sonatina 23,46-24

PROGRAMMA PARIGING

19 Tirch an immorate 12,30 Dany Hamberson of templesso Jos Haga, 20 Nordalaria 20,30 Tatta la Iraa, 20,50 a Non citadore la luna a, di Refé Barrasel, 22,10 Al apartro vull 22,40 Muséra da haba, 23,10,22,15 Not:

MONTECARLO

19 Notice to 19,12 Casser 1 19,35 Conservant for Straffind e Prefector Part Wisdow, 20 Voltagelo del forodare 20,20 Notice 19, 20,05 L'angelo del forodare 20,20 Nosey Solitor 20,46 Decisione 21,10 Voltage 21,45 prefector d'amore, 21,10 Voltage 21,45 prefector d'amore, 21,10 Voltage 21,45 prefector d'amore, 22,35 Marie 21,05 Colomb Historia, 22,35 Maries de balte 23-23,05 Noticheto

GERMANIA

AMBURGO

AMBURGO

19 Thi mottra dilizio tede co occadentale - Echi, alla gircana. 19,30 Il Rena e la Biube, custanza di Peter von Zalin. 19,45 Nolizio Ilminia. 20 Consecto addotteo directo da Lecurida Ladalga (solizia visibilitata Vasta (tribunta - Darra: Concerto un 53 per violitari; Gusta Malder: Sinfonta n. 5, 21,45 Norfade Commental 22,05 a Concertazione con una halla-truno, di Hiertonna Hesta, 22,15 Mursha di batia, 22,45 n Un figilo del pole o, secon statte da una libra di New Gibbon, con munha data i burdon di New Gibbon, con munha di Singite di Prinza, cegia di Curt Becker, 23,15 Murcha sissiona, 23,30 Musha loggera. 24 Nolizio, 0.05 1 Berlino si interofesso. this 0.05 1 Berlins et microforu



AI CONCORSI 1950

Entettori Didanios, Professors Promatar Autorizzazione Ministero P. I. dei 1945 TORINO, Via Grolen, 19 Total Autonizzantije maintero r. l. čaj 1945. – 4 ORNNO, vid Grzaffi, 19 Coral arobatict. Disegnatora Tecnico, Eleterotecnico, por Giornalisti. Taglio e Confesione (Homo, Squara), Blancheria, Mastro Muratore, ecc.

COBLENZA

9 Cranara Miralta 19.40 Trilliana del tempi 20 o Muslim per los eseguita dall'Orrhestra Melaclarino. 20,45 o Brazo d'antimali che a continuazione del peri Lata Hed-21 Muslea d'inpresa 22 Nocada Spart. 22,20 Publicat del rengo 22,30 for il bicesterario 19 Cranaca Printers 301 Tongs 22,30 Fee it oversenters delta motivo di 6 8. Bacht: Sonsia la mi minore per flauto e besse continua. 22,45 i La vittuzilare dilli delta o dat distabil di mi controlo, manese com di Veni il fluologici Denor 23,15 Mindon in sendiri 24,0,5 1%.

FRANCOFORTE

12 ha voca dell'America: Northi d'America, non sessolore agricola. 19,50 l'ionara dell'issia Northia Formani 20 Martes de fallo de parado 21,30 libri del ma 22 Northi 22,15 Musicus & Mozael, Hayb, a Beelinsen a glanderte eseguita da Hans Richier Hauset 23 Tenarezza in nusica 24,0,15 (Timze m.

MONACO DE BAVIERA

19 La mer dell'Ameles 19,30 Rechisco in la Sorbetà operata 19,45 Notich 20 Pessinia sinfonten disettu da Eritz Reger, se lete viosinfonten diertin da Fritz Rieger, selbin vio-linista Urlinz Stames Schofer Stofenia n. 5 in si occodie maggiore, Prakaren Con-certo di violino, Brahme Sinfonia n. 1 in do minore, 21.40 Programme textulo 22 Votizio 22.10 Virsion da ballo 23 Arte e critica 23.15 Metadio e ritud dit ud. 24 Utime contigle, 0.05-1 Merzinstei n. Mi suru con Curille Tarker

INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

19 Nutlearin, 10.20 Trailentante and tale
19.45 Concrete directo de Charles Sente Con
llein organista Firtrando Germanii - Vendi
La forza del festine, Addresi; Sinces BosdiConcerta per organo; Fonchielli: La dazza
delle ore, di e la Giacomia e 21 Liora delle
talde. 22 Neitziario 22,15 a Dellifa passia
nelle a. di Sattro 23,45 Resionie parlamen Leve. 24 0.03 Noths arter

PROGRAMMA LEGGERS

19.15 Ordiestra Jan Husse, 19,45 + filek Bar 9.15 (treliestra Jan Hurst, 19.45 o filek Bar tant, agentje speciale a. 41 K. 3 Balom 20 Sottzarni, 20.30 Botta e ricoveta 21 Va-rich musicule. 21,45 « 11 papit è meglia inferratio u. 41 Mabel e Dense Constandaron, 22,15 Panterma di varielà, 23 Noticinalo, 23,20 Complesso l'ed Heath, 24 « l'inz si-gueto nel lago », 41 Raymond l'ibraffer 0,15 Micrino di musica reggetà missprelata orl'a minista Marginerite Wolf i dell'orchestra squa dietta da Tom genkiss 0,56 % Notichide

ONDE CORTE

ONDE CONTE

1.15 Complexes Montrorter decum da Henry
Krein 2,30 trebesta Gordial 3,30 liabata
4.15 Greinstra legatora libertia da Milhard
Krein 5,30 Vaaleca mudenie 6,30 trebestas
legatora della 1.8 H. 2.15 librordi emiscola
8,30 liabata aleba libri 9 Minara di corcette 10,30 trebesta da dode Vetter 8
cester 11,30 liabata militare 12,15 Unida
de omorbia 13,15 Unidas da limbia 13,15
Panibla Adolpia Halla 15,15 Unida intella
17,18 therbestra liabata distributa da form
Jenius 20 liai. Terro Programma solatamina Carminale on 9 conglite das portios
solator, con femminth a agure Projection
solator, con femminth a agure Projection
solator, con femminth a agure Projection del Vandonial por con cominon le la lasa 21, 2
Vandonial por con cominon le la lasa 21, 2 Annihard pre-ress contention to 130 - 21 - 2
Seconda mile tha 22 thanks oggets 22,45
Recept Scott-Wood of continuous to 15 formers of 7,5
Recept digital its Stanford Indianous to 1th south of 8,544 Policy Mintag de 6000
di Ministri It coard dies s

SVIZZERA BERONLEHSTER

19 1 Pries di cosso 19.25 Noticio citi 20 taripire averane el reli sira a celefe fessione 20,30 » la disperia no l'essime il ascimità i restoccionne di hi i ini William Lielatelphi, 21,30.22 Coperto di Wanta finzi yata Notice 22,15.23 l'un renoccior di

MONTE CENERI

7,15-7,45 Noticeron 12,15 Minier in a 12,30 Nichards 12,40 Michards 855 U. i 13,05 Esta Concertina pro d'anoforte e archi. Legar Concertina pre glandfert e acchi.

13.45-14 Della tran tietegna and filosola
17.30 Plan marchia Marca Delbania 18 Miller
tes ifetteata. 12 Orde cran Redbes 19.15
Notifiera 19.45 Fantada u Goosan scratter
20.10 a Gull ingare the thin a peaner to
tra still freshold D Meet Hail e 18 Raufe
tra still freshold D Meet Hail e 18 Raufe
tra still freshold D Meet Hail e 18 Raufe
tra still freshold D Meet Hail e 18 Raufe eann 22 Mesodie e ettel 22,20 La persiona des seget 22,45-23 Inni electrice Gance

SOTTENS

19,15 Notificio I 19,25 Vericci macrimic 20 Le aventirre di Holant Bertal 21 Historia 21.50 Vedeste internazionali edili ziola 2,1,0 Jana Bel 22,30 Notikiria 22.50-23 Musica

1 Gialli ollo Radio

Ogni Lunodi alle ore 20,33 sulla RETE AZZURRA

ASCOUTATE QUESTA SERA

Ritorna il commissario Maigret * di GEORGES SIMENON

MAIGRET IN AFRICA QUENTO EPISONIO

La VIDAL di VENEZIA creatrice del famoso SAPONE BALSAMICO

LAURO OLIVO VIDAL

vi consiglia : Scegli il sapone come scegli il medico, è una questione di fiducia

**STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — 7, Segnale pratto Giornale radio — 7,10 ** Buonglorno » — 7,20 Musiche del bunnglamo
**Nell'intervalio (7.30) leti at Parlamento — (7.60-8 CATANIA I ** MESSINA ** PAI-LERMO
Noliziario) — 5 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musico leggera — 8,20 ** FEDE
E AVVENIRE | trasmissione dedicata all'assistenza sorinde — 8,40 Per la donna ** Le
nostre maio **, conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste
G Serivizio Dipinome della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:
a) ** Perchè pione? **, racconlo scenesgiata di Carlo De Vinct; b) L'ancica dei piccoli
risponde — 12 Fisarmonicista Luciano Fancelli — 12,20 ** Ascoltate questa sera .** — (12,29-12,55 BOLZANO; Programma in Lugua Indexesa — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,2512,33 HARI I: Altualità di Puglia - CATANIA 1 ** PALERMO; Nuttzario ** UDINE -
VENEZIA 1 ** VERONA; Attualità da Udine; Intervista ren Il Sindaca su problem, cittadioli — (12,25-12 10) ANCONA Notiziario marchiglano | Lettere a Radio Ancuna, d.
A Tornassuri - Millano 1 ** Il Gazzettino Iombardo **] — (12,25-12,55 Firenze II. ** Suona
16 Martinelia ** mezzona di vita fiorentina e tosuana) — (12,40-12,55 BOLOGNA 1 Nati** Nationale Borsa) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI 1 ** CATANIA 1 ** CATANZARO —
FIRENZE 1 ** LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI 1 ** PALERMO - ROMA 1 ** SAN FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOH I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO Listino Borsa di Reina e mette dei Cambii - 12.53 Calendario Antoactho -13 Segnale orar a - Glornale radio,

20,40 - RETE AZZURRA

L'ORO DEL RENO

RICCARDO WAGNER

AZZURRA

BR EC TO EC ROSSA

L'eliegro carillon 13.11 /asancetti e Roberlat

137: 1. autore della settimana Irvies Berlin ricelematas

Musica brillante 13 2F Suppe Catatheria leggem, ouverture List Venezia v Napoli, larintella, Limberti Valzer del Genelli v Baccandle dal balletri v Oroscopo i Juniock Danze comiche, Williams Marcia su confi inglesi del viare, Bertigenso della fate dal babletto. Il ivonfi di Nettuno

Ritm: 31 pianuloric

Usunga-Costello Et remeho grande. Johnson-Porter Poor old river, Scott: Non in the hour Herbert: A surpet mystery of life

14 15 Canto Claudio Villa

Della Gatta-Palcocchio, L'udtima renate Ferrent: Fore d'aprile, Mar-tell-Hachie: Verré con tutti i mis-sogni, Stazzonali-Sarre Borgotella di merina: De Murte-Sordi: Campène di nortalois

14.30 Quartette Ambresiano

Pinolli, in campagna, Ruili; Fex-irot della nortalgia; E. A. Marlo: Ladra; Ruscont: Seugnizzo: Bixto: Gira la ronda; Mazzucchi: Steinelli monta-quoli e campagnoti, Venturudi: Champagne

Cinema Cronache di Aldo Bizzarr:

Segnale orurto Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle in terruzioni strodeli

15 14 Finestra sul mondo

t5 35-15.59 Tresmission: local:

EART 1 Noticiario Noticiario per gli il 4
lant del Medicraneo BOLGAN 1 (entoparisone CATANIA I PALEMNO ROMA 1.
Assiriario L'ATANZARI NAPULI II Unturito di Nagoli e del Metaglerro 1 Rassir
gio del Featro a cum di Especia Giasso GENOVA 1 LA SPERIA SAV REMO Noti
intele economico Marimonto del porto
11 47-15 65 Liguri illustri Chianats mari

t6,55 Previsioni del tempo per 1

Comeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 -Complessi tipici

18 28 Muslea per banda

Giordago-D'Elio; Il Ret a) Solo per ficorno sopranno, b) Finale; D'Elio; a) Nottumo in fa moggiore, b) Mar-cia d'ordinanza della Guardia di Fimanta.

Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia 18 45 Romanzo sceneggialo SORELLE MATERASSI

di Aldo Palazzeschi

Adallamento di Gian Dumentee Giagui Parlecipano alla trasmissione: Maria Melalo e Jone Frigerio Terza pinteta Regia di Umberto Benedella

19,25 Attualità sporlive

19.28 La voce dei lavoratori

Celebrazioni dei It Centenario della morle di G. S. Bach Il claricombalo ben temperato Esecutore Carlo Vidusco

Otto Preludi e Fughe dal n. 17 al n. 24 del primo fascicolo 20.10-20.25 CAPANIA I - PALMICHA AUTO-lità - Nationale

29.25 Un aneddoto al giorno (Chloradont)

20,30 Segnale grario Glornale radio
Notiziorio spertiro Baton

21.03 PREGO, MAESTRO ... Compositori di canzoni alla ribalta

Gina Simi Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Presentatione

di Nunzio Filogamo (Palmothie)

21.45 Scrittori al microfono G. B Angioletti: « L'appica »

Complesso Glao Conte Canta Pine Cuomo

Lambertt: Ultimo stile, Larici-Bour-tayre, Semoine d'amour, Cole Porter E' soto una funa di carta: Romini-Krodi, Nell'attera de fe; Cancitus-Danja: Chico Pecha; Posmicu-Table Fut Jelice con te: Table: Nicovo stile

Ritmi detl'America Islina

22.48 Deckestra melodica diretta da Francesco Donadio

Cantano: Antonio Basurto e Magda Mura Romagnoli

Nati-Del Large. Finestrella sulla calle: Devilli-Fain: Non dirm: - no e; Leoni-Natolli: La signora di 30 anni fa: Churchill. Un di verrà: Rivi-Innocenzi: Addio sopti di giorbi; Di Lazzaro: E' ma canzone d'a-more: Simon: Poinciana.

23,10 « Oggi al Parlamento » Giernale radio - « Buonanotte »

L'allegro corillon 13 11 (Manetti e Roberts)

BR HE TO TE

13.21 Cautore della settimana Irving Berlin (Kelemusii

13.26 Beppe Mojetta e la sua oreliesira

Cantano: Gabriella Alciato Arlodante Dalla e Claudio Parola

Malochi-Prous Quality note: Testa-ci-Rosn: Lasciamoci. Patente-Vien: Dormingtia: Mojetja, Una conzone c qualtro hoerme; Desn-Goalelli-Mo-biglas, Ti rivedro domani: Bertni-Gurelett: Fontana silenziosa; Biri-Cerceuzio: Come è bello passeggiara con 'a Gina: Gescomazzi: Tempa matto. (Chianciana)

13.55 Arli plastiche e ligurative

Giornale radio Bollettino meleorologica e delie interruzioni stradali

14,14 Listino Borse di Milano medie dei Cambi - Barsa cotoni di

14.21-14.45 Trasmissioni locali

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANE, CDI chem la genio nel prodio cella regioce e - Nativiste e Le cipere e i gierri e, rassegna antistro-terterata alleate alra di Eurosco - GENOVA II - TOBINO 1 Noticiano Listico bora di Genem e To-tico - Milano I. Nutrento - Noticia societe e supericlo di turto, a cera di Giarono De Jordo - Utoline Viente di Giarono De Jordo - Utoline - Lacrende e storie ventanzone, di Adolfo Zaletti - HOMA III. Lo compessabini del madere - Utoline - Viente Giardo Carlo della Milano I. 36,45-10,55 a Dice informit di presente Tripopere y.

16.55 Previsioni del tempo per 1

17 - Programma per i ragazzi I BAMBINI DELLA FERROVIA

Rumanzo di EDITH NESBIT Adstramento di Andrey Lucas Primo episodio

Regis di Umberto Benedetto

Ai vostri ordini 17.38

Risposte de « La voce dell'Ameri ca » ai radioascollator: Italiani

Dal Conservatorio di Musica S, Pietro a Majella in Napoli

Orchestra Alessandro Scarlattl dirette da GUIDO GUERRINI

Vinel: Sei danze, (revisione Guerrin); e) Allemanda, b) Sarabanda, c) Gavol-ta, d) Minuetto, e) Siellana, f) Fur-lama: Gierrini: Due canti biblici, a)

Canto di villoria, hi Lamento di Job (basio Sergio Cocclubet); Paganini. Due Capricci (elationazione Guerrini); Fratillo: Moto perpetuo.

18.50 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Perrari

Favius Quieto be-bop, Bonagura Di Lazzaro: Un americano sut crotere, Gisepbotil-Kramer; Cantando un blues; Cambi-Assenza: Non è possibile: Nisa-Ferram: Seronata a Pain. ma; Colombi-Carenzio: Non tentarmi. Majorchi-Prous; Rudy rudy; Florentini-Polena: Noche de flesta; Nicosia-Passian: Ambru; Pensii: G. F. boogie

BOLZANII: 18,36-19,56 Prignamma in Englis tolleses - Pieco Transletts e la sita coeffectio > Per esamethastero - Activisto - Ballot

19 25 Effemer idi radiofoniche (Smac)

19,35 Il contemporanco

- Cronache di musica, di arte e di reienza >

19,55 Un sueddoto al giorno (Chitorontoni)

Segnale orario 20 Giornale radio Notizeria sportlyp Butun

Rosso di sera a cura di Umberto Calosso

20,40 L'anello del Nibelungo RICCARDO WAGNER Project

L'ORO DEL REAO

Walburg Wegener Preta Pricks E tanhesh Heengen Wette Palks Erds Magda Gahary Worlande Wellgunde Murpority Kenney Flosolide Siglinde Wagner Wotern Fundingud Frants Joachim Saintan Loge Albertica A'nis Perpersturfer Peter Markinort Mime Figh Gunther Treptow Fefnel A'hert Emmerich Ludwin Weber Fasolt Danner Angelo Mattitl'o

D:rettore Withelm Furtwaengler

Orchestra del Teatro alla Sinta (Registrazione effettuata il 4-3-1956) dal Tentro alla Scala)

Dopo l'opera: « Oggi at Parlamento » - Giornate radio - « Buona-notte ».

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segunte orario. Giornale ra-dio. 7,45-8,30 Musica del marrino- 11,30 die. 7,45-8,30 Musica dei maritho-11,50 Per cisseumo qualeoga. 12,10 Ritini del-l'America larina. 12,58 Ogti alla radio. 13 Segnate ostatio. Giornale radio. 13,20 Musiche brillami. 14 Toeta pagina 14,20 Musica varia. 14,28 Listinu Isatsa. 14,30-

15 Programmi dulla BBC.
17:30 Enrlish by raille. 17:45 Musica da halle. 18:30 La voce dell'America. 19 Quartetto Sandul 19:30 Parla la suori. 19.40 Camoni e melodie. 20 Seguale or zrio. Giornale radio. 20,15 1 dieci totti della Conpenzione Entopez, 20,30 B.i.d. el pianeterte, 20,40-24 « l. Ora da, Redo « di Ricensio Wagner, Dope l'opera; Giornale radio ed eventuale musuca the ballon

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del Buongierro. Nell'intervalla (2,30) « feri al Parlamento ». 8 Segnale orazio, Garnale radio, 8,10 Seanale orario. Buongiorna, 8,20 Fede e avvenire, 8,40 Bridge Bridge (1988) 1988 - 19 der L'Alberra carillon, 13,21 L'Autore della settiman i 13,26 Masica brillante. 14 Rumi al sianoforte, 14,15 Canta Caudio Villa, 14,30 Quartetta Au-biogramo (Retz Rossa), 14,53 Panorama quativo. 15 Segnale oras a, Garnale

rino, 15,14-15,35 Finestra sut mondio, 8,30 Movimento port, cell'Isola, 18,35 Orchestra Winston, 18,92 Conversazione inglese, 19 « La signora della la sepada », 18.30 Movimento port. di Reginal I Berkeley. 19,30 Celebrachi-ne del recordo Centenario della monista Carlo Vulusso 20 Attualità spertive 20,05 Orebistra Ferrari, 20,30 Su-ande oracio. Guitade zado, 21 Unberto Chlorchia al pizuaforte. 21,15 « Il mir Bente Curley o di Norman Común. 22 Preso maestro. Compositori di canzoni illa ribaltas E. A. Mario. 22,30 I not-turni dell'usignolo, Serle letteraria

a L'Aparelisse Giovanni di Massimo Bontempelli, 23,10 Orgi zl Parlamento, Giornale radio, 23,30 Gub initiama. 23,52-23,55 Bellettino meteorolitico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notztarlo. 19,40 Programma educativa.
20 quartetim membe directo da Jetin Haret.
20,15 Ensesgar cemabille 20,45 Discit. 21
Notatiro. 21,40 « Il phenes dell'innesitio.
Les auta d'auta Pransielle, 23,30 Munica da
bailo. 23,45-24 Notiavario.

RELGIO PROGRAMMA FRANCESE

20,30 (2511..1) Directions, 21,25 v Spirzlerge, but after off Educated Kinds, 22 Noticiania, 23 Missiensialander, 22,55 Noticiania, 23 Misses da India 23,55-24 Noticiania, 23 Misses da India 23,55-24 Noticiania,

PROGRAMMA FIANMINGO

18 Coverto della camante Nelly Measact 19,30 Januari Sonata, per viollato e pizzoderle; sea, Umoressa idililiara, op. 7, 21,30 Concreto decetto de Jel Verelle apiana hostio del mai Schooland). 22,15 e 22,45 Musica i gera, 23 05 24 Musica sinfonese.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Acz diritation, 19.30 Nationato 20 At-lentramiai sons l'orma es Armanto des ren-cal es opera combra in un otto di Prista e do Bomulérez, musica di Vinega d'Indy. 20.40 Paul Claudel. 23,46-24 Notice to.

PROGRAMMA PARIGINO

Programma Partotro
P Cutt part 19,30 Muster in libertà 20
Nofficielo 20,30 Villare, interpretati diclar
trafecta ferages Devisati 20,50 la regima
aligna, questa in the 1210 il three firste,
masica di thartes Coullier 22 Pierre Strice
presenta, o d'assenguanto nei nichi liberto
a A rili Inserto e 22,30 francere marical
23 Pierre maturut. 23,10 23,15 Nofeta is.

MONTECARLO

19 Netherda 19.12 Curanti 19.35 Louises:
Valus arillaste, 19.39 Flouise Transle Curla
19.47 Britisella di canasal 20 Notheria,
20.05 Il Brooke Testes, 20.35 Louises
20.45 Missien defendes 21.45 Krimetti Sporter 22 Nottebrio, 21.45 Krimetti Sporter 22 Nottebrio, 21.05 Notherial
idia s. 22.15 o L'unió perduta , ill Chade
Blirtile, 22.25 Jazz orienteo, 23-23.05 Nolitaria. Lizbric

GERMANIA AMBURGO

19 Edd del gazeno. 19.45 Nollao 20 Vazetà misira). 21,45 Notlate 22,05 Curverazione - Parla Il medico della anine a 22,45 Musera di basilo 23,15 Currento diretto di Relieri Hoger - Schillebrer: Surie per orchistica di necotoria. 24 Notlate 0,05-1 Bedino el merotoria.

COBLENZA

9 Cremon - Musica. 19.40 Trillams del lempo.
20 Modelne disporente. 20.45 a Set usudni
per Auc a. Indiscommedia di Paul K. Herber,
regla di Peder Thomas. 22 Notain. Sport.
22.20 Problem del Lempo. 22,30 Conserto
caralis e strimmentale. Bullupiccole: Ceri a
carella; Cardelmanon-Problemo. Darre di Ro Dasirie, reproble di Lemb ritratei anticidi; Pedrossi:
Core del monti, madrigule deanomation per
core ausenhile, tre piantolecti, ditoni, namihasti a hatteria. 23,15 La morra giorna poliliza-caitorale. 73,30 Jana. 24-0.15 Utilate
neidzie.

FRANCOFORTE

 J.a weer de, C. Amerelea: La vita quod Silana In Appelea - Palvara e velevar, 19,30 Croasen dell'Ardin - Not lake - Commetti, 20 Muriche d'apperite classiche, di Strauza, McGirder, Zichrer e Suppé, 21 Commenti di Mr. Brasure. Ziemer e Siepe, 21 Crimenti di Mr. Bratter. 21,05 Cronese cin-entatografia a moristi di films (moristi), 21,45 Masien di cameri per fris, 22 Nofolio, 22,15 Lo studio della terti. 11 Una consinzzione guericana: Pro e contra li pragmathano, discressione; 2) Morien di camera surrelegani Compositioni di Hoy Barris e John Jacob Niles, 24,0,15 l'Etime noticie.

MONACO DI BAVIERA

19 Lo see dell'American 19,30 Commenti sullu Remorta, 19,40 Notiair, 20 Commenti dell'American 20,05 Melode varir, 21 fa. Commissimore americana per la Bastiera 21,35 Uranara commongrafica e ministre dia filma. 21,45 Petideri del nostri tengol, 22 Notiair, 22,10 Comercio variata diretto da Schivolificacio 23 Missica notturna 24 Ultime nellata 0,15-1 Concerto sinfenico.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Netizierie, 19,20 threbestra di varietà 20 Concerto bandistico, 20,30 Rivista, 21 a L lin-

Durata eterna.... Caro Alberto, io ho fiducia in 10038A la spesa per i mobili deve essere tatta una sola volta nella vita. Con dei mobili solidi, moderni, magnifici, come quelli di IMPA la nostra casa acquisterà una propria stabile fissonomia, che contribuirà a mantenere intatta la nostra felicità. Dei mobili che dopo poco tempo cominciano a scricchiolare e a screpolarsi ci darebbero una quantità di noie Dai retta a me, caro, non perdere tempo in ricerche: serivi a IMBA oggi stesso. Mobili di eterna durata

VENDE IN TUTTA ITALIA, imballo trasporto gratuito, comodita pagamento enche fino a 20 rato sonza interesti e anticipe. Chiadete subito catalogo illustrato R. 11, gratia at Soc. IMEA - Carreta - Rayario VENDITE CONTANTI o al Reparto VENDITE RATEALI.



MANIFESTAZIONI

REGO, MAESTRO.

Compositori di canzoni alla ribalta OGGI ALLE ORE 21,05 SULLA RETE ROSSA POTRETE ASCOLTARE Musiche di GINO SIMI

sito e. 22 Notiziar.o. 22,30 Mustri de belle. 23 Foncerto del Quartetto Acotian e del vis-linista Kilda Comurbig - Mecolessebat Quin-tetto in la 60. 18, 23,45 Resoccato parla-mentare. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

9 Trio Malcolm Mitchell. 19.15 Orchystra Jirk Lexin. 19,45 a Dick Bratten, agente speciale o, di E. J. Mason 20 Nochdelm. 20,30 Princha Betta, Lexice Fergusen e Forebestia Uneb Welter: 21 Releta mendente, 21,30 infludinto il chreitorel 22,30 o Il signore Handrages 23 Nochdelmo I. Sheek Middleton noch desural a, 8 Lewis Middleton Rarrey, 23 Nochdelmo, 23,20 Drichestra Edizaking, 23,40 drichestra di ballo Chapple Bilanton del lago e, di Republico Charles Ernesno, 0,35 Missira in permentata 0,56-1 Nochmide. sleolm Mitchell, 19.15 Orchystra Juk

DAME CORTE

ONDE CORTE

0.15 Handa e John Bull n. 1,25 Orchestra Inggera diretta da Michaet Kruin. 2,36 Pianista
Lesair Krutzer. Bercheven: Sonata in me minore, ed. 90; Nodaly: Danie di Macossera,
3,30 Prio Func derancham-Clore. 4,25 Bercnata metodica. 5,30 Conyetto frandazio ditotto da Gomen Hickman. 6,45 Musica de distito,
9 Brenbirero: Caucerta n. 4 in sol per idanferle; Weber: Aba Hansa, sasserture; flurlestagic: Variazioni fardaria da arla surdage.
10 Musica leggera. 10,30 Converta fiercito di
Bronford forbiron. 11,30 Neurice Littia e la
ma outsica. 12,15 Grebestra Tout. 13,15 Kincordi metoda; I.415 Quantetto Michael Krein.
16 Organo da testro, 16,15 Deocerdo del rialitibila Campoll e del olmbeta. Eric Gritton
1. Tartini: Sonata in sol minure illi tribio del
Blavolo; Indrawyi: Andarta rubata alla zingeressa (Buralla Bengarica); Ranet: Petaso in
Iorna di habasera; Porlenc: Presto, 17,15
Prima Feala e I son firamonoliculi 17,30 Mutivi creiti. 18,30 Banda a John Balli e, 19,30
Cerecetta dirette da Riendred Robinson. 20,30
Caracta di carzoni. 21,45 Complesso Munt-

mertre. 22 Madea di Schubert. 22,45 fedicare da tenden 23 Concerto dicetto da Sie Adrian Bouls (millera violinicia Veludi Menalitri a Berstancen: Corrolaun, ourceturo, Klater Con-trito per violino la si minora,

SVIZZERA BEROMUENSTER

19.05 Connecto di marce 19.25 Notiale Felis, 20 Ferruscio Burorit: Corterto op. 39 per planiforte e coro maschille 21,15 Alcase de lin. 21,25 Musica da causen, 22 Notizio, 22,05 o Cld sa indodunero e, trassultation per sil anidei della misca 22,45-23 Pieros suo senala per preference.

MONTE CENER!

MONTE CENERI

7,15-7,45 Noticiario 11 Connerto diretto da Olesse Nujsin . Boccheriri: Deserture la rangulore; Sinfonia in ra minure. 11,20 Muin regulay! Serca luce, réclu per segratur e naturiorite. 12 Musica apreluire. 12,15 liberit. 12,30 Noticiario 12,45 Vagaboralaggia musicale 13 Varietà musicala. 13,40-14 Impressional di reserva. 17,30 Per la doman. 18 Musica richiseta. 19 Disebi vori. 19,15 Notiniario 19,40 Concerta directo di Lespoldi Catalda . Multiart: 1 dragond di Villara, suverture; per la bella Galatza, moreture, 20,10 e li tempo di fermata p., da un giallo di Krenset Feschagi. Additariareo di Alberto Berberly. 21 Vanda classica paen nota Philipp Emamela Bach: Duetto in soi maggiore per fiastio riolito; Mezari: Divertirecto n. 1, per dea clarkestal e fapotto. K.V. 230; Mezart Duartetto n. 25 in re maggiore, K.V. 230; Bertoneur Duetto n. 1, per dea clarkestal e fapotto. K.V. 200; Mezart Duartetto n. 25 in re maggiore, K.V. 230; Bectoneur Duetto n. 1, per claribelia e fapotto. 22,15 Notibiacio. 22,20 Poeta argentini. 22,40-

SOTTENS

19.15 Notintario 19.25 Le speculio del lempo, 19.40 Messetinte, 19.50 Fore di Radio Lesanos, 20,10 Guizoni, 20,30 d Le Dishir bejteta a, di Sacha finitry, 22,30 Netriario, 22,35-23 Notintario.

ascoltate

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici Italiani ogni martedi ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. T. V., SIENA: L'industria cine-matografien negli S. U.

2. T. ZAMPOLINI, VILLAGGIO SONDALO: «I'm in The Market For You» (cornettista James.

3, L. SANTI, VERONA: L'industria del legno compensato.

4. C. LANZI, ROMA; « Butternslik Sky » (Carmichael-Clark). 5. G. TARDINI, GENOVA: GH

iniziatori del giornalismo americano. 6. A. BRUZZO, GENOVA: «Smoke Grets in Your Eyes » (fluo pia-nistico Fay-Braggiotti).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via Victorio Veneto 62 - ROMA

Ascoltate su onde medle LA VOCE DELL'AMERICA sttraverso la stazione di MONACO DI BAVIERA m. 251 - Kg 1195

Tutti i giornis ORA stallANA alla 19 e alle 22,30

STAZIONI PILME: 11 Musche richieste al Servizio Opinione della RAI - 11.50 La Radio per le Seuole Elementari Superiori: Quando l campioni andovano a scuola», interviste di Nando Martellini -- 12 Tomini e la sua chitarra elettrico - 12,20 - Ascoltate questa sera... - (12,20-12,55 BOLZANO III Programma in lingua tedesca e italiana) - 12,25 Ritni e canzoni - (12,25-12,35 CATA-NIA I - MILANO I - PALERMO - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Notiziario) - (12.25 12.55 FIRENZE II . Suona la Martinella ., mezz'ora di vita norentina e toacana) -- (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario - Conversazione - ROMA 1: Notiziario - Anna Garofalo - Parole di una donna - - Listino Borsa - GENOVA II - LA SPEZIA -SAN REMO: Notiziario - Conversazione - Nutiziario econumico e movimento del porto -BOLOGNA II - MILANO I TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: - Gazzel (ino Padago) - 12,55 Calendario Antonetto - (12,55 -13 BOLOGNA II - GENOVA II -TORINO II Listino Borsa) - 11 Segnale orario . Giornale radio

20,33 . RETE AZZURRA

ZIG ZAG

VARIETA MUSICALE

RETE ROSSA

L'allegro cartilon (Manetti e Roberts) 13.11

13.21 L'autore della settimans trying Berlin

13.25

INCONTRUMUSICALI

Profili di compositori di ogni tempo GUSTAVE CHARPENTIER

13.55 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

Cantano Antonio Basurto e Magda Mura Romagnol:

lionegura-Benavolonia, Signorina Ma-ria Pence Extrellita; Mantio-Con Hongura-Benavolonia, Signoria Ma-rio Pence Extrellita: Maribi-Con-cina Rosso di sero; Vaccari. Cica-leccio Churchilli Vorref; Ma-Mo-Sta-Allier: Quando il sole di Roma, Gla-cometti-Kgamer: Romezzo univa; Winting-Robbin: Louise.

14.25 Fantasla foldoristica ilaliana

14.69 Chi è di scena? Cronache del lestre di Silvio d'Amico

Segnale orario 15 Glarnale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stredali

15.14-15.25 Finestra sul mondo

15-15-15-45 WART I Natrilatio per gli lla finn del Mediterarese PALERMO - CATA NLA I Notaliatio 15-55-15-5 (ENDVA II LA SPEZIA SAN REMO I bilamata marittimi,

18.55 Previsioni del tempo per i pescalori

Musica leggera

Gorschwin: Fantoria; Fletcher: Ballo mascherat: Kern: lo sogno troppo, Lecuona: Malaqueña, Florille: a) Gior-no di Jesta, bi Notte sui fiordi, dalla sutte: « Scene norvegesi»; Bolmioli: Canzone sivigliane, Curson: Le bou-tevardier.

17.39 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Caprie e Febio Della Seta

IL VECCIIIO GELOSO

da un Intermezzo di Miguel Cervantes Libretto di Mario Verdone Musica di CARLO SAVINA

Canlurares Enrico Coppellotti Donna Lorenza Lucia Maro Lucia Mero Renata Broito Lidia Roan Cristina Hortigosa Hortigosa Lidia Roan Compare Pier Luigi Latinucci Voce dietro la scena Tommiso Soley

Orchesira Lirica di Torino della Radio Italiana Directore Tito Petralia

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzieza Cantano: Elena Beltrami

Martuli-Sint: Tormo a primavera: Ameniola-D'Anzi; Mi acrto tua; Galdieri-Fusco: Bada che il manglo: Pinchi-Perecoca Mira (a Pepite: Cherubini-Fragna: Roma città santa; Morbelli-Filippini: Non mi destor: Bizko, Musica; mia dolce musica; Nerelli: Camel.

ed Elio Lotti

19,30 Università internazionale Guglirimo Marconi - Emilio Servaps.canalist

BDLZANO II 19.50 Programma la lirgua re-desca - 20.10-20.35 Di giorna la giorno nel puesto della regioni - Notixiarlo

Musica brillanle

Weber: Abu Hassan, ouverture: Schubert: Marcia militare; Williams: Glipa irlandese; Offenbach-Rosenthal: Galté Parissanne

20,10 Canta Roberto Murolo

Murelo-Tagliaterri: Qui ju Napoli; Iteidine-Fiorelli: Chi me dice; Florel-ti-Nardella: Vernota; Pisano-Valente: N'occondo is, fa; E. Panza: Comme 'o muschillo CATANIA I - PALERONO: Attacibà - Setiziario

20.25 Un aneddolo al giorno (Chiorodoni)

20,30 Segnale orario Ciornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione del pianista Aldo Ciccolini

l'orrino. Sinjonia per una fiaba; Ja-chino: Pagine di Ramon, variazioni per orchestra; Cialkowski: Concevto in si bemolie op. 27, per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo e molto maestosu, b) Andantino sem-plice, c) Allegro con fuoco.

Orchestra Sintonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo. Pellegrini dell'arte n Romn: « Montaigne » di Goffredo Belloncl

« Oggi al Parlamento » 23,10 Giornale radio

23 30 Musica da ballo

24 Segnale orarlo

RETE AZZURRA

L'alfegro carillon 13 11 (Manetti e Roberts)

1321 L'autore della settimana Irving Herlin (Kelèmata)

13.26

La redetta della settimana 1 NICHOLAS BROTHERS

con l'orchestra di ritul moderni , dirella da Francesco Ferrari

13.54

Cronache del teatro firico ili Carlo Gatti

Glornale radio Bullettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14-14.21 l'astino Bersa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14 21-14,05 BARI II BOLOGNA II: Noticloro 14,21-14,40 VIENEZIA I: Noticlorio per gli ila-lami della Vinexia Giulia NAPOLI I: Gaz-adinii del Merzogiorio Settimonar inosfesio ili Antonico Procida.

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

CALZONI CORTI Settimunale radiofonico per i regazzi

17.30 Parigi vi paria

Musica da camera Concerto del Trio Italiano

Martucci: Trio n. 1 in do maggiore op. 49, per phanoforte, violino e vio-loncello: a) Allegro, b) Scherzo (Allegro molto), c) Andante con moto, d) Finale (Allegro risoluto)

Esecutori: Carlo Vidusso, sta; Alberto Poltronieri, violinista; Benedetto Muzzacurati, violoncellista

18.35

Beppe Mojetta e la sua orchestra Contano: Gabriella Afciato

Ariodante Della e Claudio Parola

Pinchl-Di Ceglie: Tutto possa: Flo-reill-Vian: Pomeriggio senzo sole; Malocchi-Radius: Il nostro glorno; Rastelli-Valtadi: Il barchetto di Bof-falora; Fratl-Savar: Tanga dell'oddiu; Valleroni-Frazzi; Il topo di campa-gna; Terloni-Penzeri-Fabor: La mia vita è un romanzo; Laccrenza: Ul-timo boogie.

La nostra lingua

=Stile e metrica = a cure di Enrico Blanchi

Musica leggera 19,10

19.20 Per gil uomini d'alfact

19.25 Effemerid: radiofoniche (Smac)

19.35 Valzer

Carosio: Edera; Morelli: Sperange perdute: Maranni: Asso di picche.

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno (Chitorodoni)

Segnale orario 20 Glornale radio Notiziaria sportivo Buton

Z1G ZAG 2C.33 Varietà musicale

di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller

Orchestra dirette da Marin Consiglia Regia di Nunzio Filogomo (Dulciora)

Orchestra di ritmi e canzoni

diretta da Nello Segurini

Cantano: Laura Borbieri, Sergio D'Alba, Pino De Fazin e Paolo Sandisro

Cerelli-Blondet: Nebbie, Vallesi-Ma-tucchi: Se ti bacero; Sopranzi-Segurint: Vicino al funco; Teltoni-Papan-ti-Musso: Le parole che; Frati-Trom-betta: Suke rive del Naviglio; Rivi-Innocenzi: Forse domani; Glovannini-Garinei-Frustect: La famiglia Zanzottero; Rivi-Rovelli: Angelina; Maca-rio-Bel Ami-Frustuci: Quando possa ia Ninetta; Malocchi-Prous; Quel ulorau: Giacobetti-Kramer: Che meie; Larici-Galiano-Caprio: Desconsueiu. Bonagura-Ruccione: Non è la

Nell'Intervallo: « Una storia d'umore . - Diego Valeri: . George Sand e De Muzzel :

1 NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE TEATRALE

Ciclo del teatro d'avanguardia currectista 4

Geltrude Stein

Quattro Santi in paradizo a cura di Gian Domenico Giagni . Regla di Anton Giullo Mejane

«Oggi at Parlamento» 23,10 Glornaic radio

23 30 Musica da ballo

Segnale orario 24 Ultime nolizie - « Buonanolie »

 11,30 Per ciasciano qualcosa. 12,10 Nuovu mondo. 12,20 Panzoni e ritmi. 12,58
 Desa alla cadio. 13 Seguale mario. Gior tale 1000 13,26 furiont i mue mit 14. Teen pagita, 14,28 Musica varia, 14,28 estino borsa, 14,30-15 Programme dal-a BBC,

17.30 Per i cagazzic « Quando grando eta ao pierrar o e Corrispondenza di Stanfio of factility of Correspondence in Stantia of Oiro, 18 Sevente e commerce 18,30 La socie dell'Arrevieu, 19 Appantamenta interfecte, 19,30 Musica jazz 20 Segnale 012, o. Giornale 13dia, 20,15 Attantia 20,30 Armonia ili valzer, 21 Cemmedia in tre otto, indi Melodie par la serz. 23,10 Se-anale cravo. Giarnale como 23,25-24 Masica da Italia

RADIO SARDEGNA

13.30 Per 'e semile elementari superiori, 12 Tavod e la sua erchestra 12,20 I angestimi del giorno, 12,25 Ritari e tunzun. 13 Segnale ozarie Gunnale es-diu. L'allegro cariffen. 13,21 Unutore dir. L'allegro carillos. 13,21 L'autore fella settinana. 13,26 Incentri musi-tali 13,55 Orchestra Donadio (Rer. 15-eq). 14,25 Fantasia lolkloristica. 14,50 Ucuntit e cose di Sacdesna, a cona di Evandro Putrolir. 15 Segnale oratiu Giornale callos Taccinio radiofonico. Operade radio Taccrino radiofonico. Lengua di Unglari 15,14-15,35 Fine-

stra sal mondo. 18.30 Meximento merti dell'Ison 18.35 1/25114 monerca diretta da Ernesto North 19,15 Musica da comera: Quin-to strumentale a Pin Arre i 19,35 7.2 Zae, Varietà inusicale di Falconi, 2 attaut Busi e Spiller, Orchestra ditra do Mario Consigno, 20,30 Seguale i ario. Gioco le radio. Notiglaros sport-Substanti restonale 21 finicesto naretto da Alburto Evede; pianista El-20 100, ouverlure, b) «Conterio in an Landle intersione o R. 482, per plana e in theritz, Berthaven; 4.3° conterto in do inti ute o ap. 27, per plana i o albeira, Strawinsky a Sinfonia dei Salmi ir iii i iro e urchestra, Istrutore ilol corn Hinto Erminezo. Orchestia sirdiocea e coro di Turino della Ratio Italiano, 22,20 notturni dell'usignulo - Sense featrale. Cirlo del Teatro d'avanauardia e sur restista III. Ribermont Dessagnes « L'Empreur de l'Idre », adaltimento di titan Dimerico Giagni 23,10 Oggi il Parlamento Giornale railes 23,30 il Parlamento Giornale railla 23,30 Club notturno. 23,52:23,55 Balletino aretentologica

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Nofitlario, 19,40 Programma education 20 Navil dielli, 21 Notificia, 21,40 a Arles, thirata a. maleta, 22,40 Concerto del soprano illiente Acces-Vernet, 23,10 Mustra sinfunca, 23,45-24 Notadacia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

9 Sylila Bollan, Marra Davion e l'orctiestra
Molacinino 19,45 Notistaria, 20 Boadett La
cambiale di matrimonie, ouroritare; Grieg. Una
fisonomia musicale; Gousout: Frant, somm delsistera; l'assudor Requiribros, per stoluccillo e
planoferte; Glassmort: Le staginoi, musica ile
halfetto. 21 Concerto diretto da Eir Adelan
Brott. – Barbt: Concerto diretto da Eir Adelan
Brott. – Barbt: Concerto brandeliumphese n. 1 Horalt - Bacht Conferto brancheninghese n. 1 in fa megistre: Majorificat, per soit, com c protestra 22 Notitutario, 22,15 Sguandi sui arz 22,55 Notikiario 23 Modeu varia 23,55ater 27,55 N 24 Notgelarlo,

PROGRAMMA FIANNINGO

18.15 Marka Irguera, 19.30 Controllo carate di-letto da los van Bosard, caracel populari pu-ticio tarratughe 20 a Elpollost, oueretta in tre esti e guartre quadri di Regiulio, linhe, diretta da ser Vereint, 22,15 Bosthores, Quar-letto n, 7 in fa mappiore, op. 59 n. 1, 23,05, 28 Minira leggera.

FRANCIA

PROGRAMNA NAZIONALE

19.05 Consette stofonios diretto da Tony Aubin (parte arima) - Refundert: Santonio ingon-riuta, 19.30 Notiziarios 20 Franctis diretto da Tony Aubin (parte accorda) - Monarci

Adapie e fuja, Reassel; Conterla per ciolom-cello e otrobestra (odista Rege Ubin); Cap-desiche, Meliera, suble per ordestra, 20,30 Tritana publica, 21 Concerlo derbio da Sir Airlan Boult - Racht a) Concerlo brande-bur-gibes en 1); in) Magnificat, 22 Sideelle cou-temporanee, 22,30 Verba a charere 23,15 - Pajadioga a, itt lean Foldain 23,30 limitesel, Serenda pa. 20, interpreteira del Quintestu strumentale Pierre Linjer 23,46-23 Nott-cario.

PROGRAMNA PARIGIND

PRUBERAMMA PARTARD 19 Feekari, musicate 19,30 Club dei metersttort, 20 Nochkaria, 20 Bleag Mitzard, Guy riève-rate, Josephine Baker et l'erchetas la Bandja lon 21,10 form of telbella controle canata da André Berrois (quietta before) 21,300 Mattin Eggeth et lan Kenara 21,45 l'in-ceso, delle eussion 22 Prette Baker proposte a bese ribi des centre a control 20 treceso, delle cazzoni 22 l'iere liter propose in lese tità das epiale a chegira 22,30 ttr-chestra Noit l'albimat 23 llasfreronaes della n Sel gaorni ciellatica di Parigle 23,45-23,20 Numeratio

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Votasiarla 19,12 tanzock 19,35 Caracerta,
19,52 Ritters M. 20 Not kriseb 20,05 a feel
hels, det bunez, della feeleski , di leuk Ry.
21, 20,26 Amore della mardia, 20,46 Orsiki
filter de. 20,50 di rivestra Mark Watom. 20,55

v Visa i reguesti v 21,20 Apiochi sonter la
zate. 21,42 Complesso Herri Liza. 22 Nochilaria. 22,05 Weizo vecolo di lestia. a i rittati a Princia 23,23,55 Notisburo.

GERMANIA AMBURGO

19 liul monto diario tolesco neclonale - Echi del garno, 19,45 Notzie - Cornetti 20 Min-coa da bach, 20,45 La lotterii della Racio del germa, 19.45 Notifie - Cornell 20 Min-con de bein. 20.45 La lottett della Radio (1998). 20.45 La lottett della lottetta (23.50 Chrimos de sega all latio Il considerational (23.51 Cathe Fishe del tree il Britania, lettura 24 Notice (0.65-1 Reliae el mi-erotiona.

COBLENZA

19 Comaca Menica 19,40 Tellana del compo 20 Musiche di lliese 20,45 a Matermento e famiglia el concernizione. 21 liedistribedità di sette di lliene Relebert Stillela soprazio Maria Stadere Musici al Disvettre dell'Imperiario K. V. 486; hij Ana or septimo Edinguiatis est, richa e letande de la lin del missos e., e.) Maria la recensiste della concensiste e conditat, choia concensiste e v. 438, dell'opera all reduces indiserches; e.) Sensita norturna in re-maggiore K. V. 239; () Modella Righting especiale e septima e e consiste R. V. 438, dell'opera di recensiste R. V. 438, dell'opera di respectatione di Righting especiale e soprata e confessione K. V. 165; gl. Sinfonia in re-maggiore K. V. 165; gl. Sinfonia in re-maggiore seguita del recensistra file Neumeyer. 22,45 a Tributtivo del Primer dell'impressione di Right Schweicher 23,15-1 Musica del bello personale del Right Schweicher 23,15-1 Musica del recensiste del Right Schweicher 23,15-1 Musica del recensiste Research Re

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 Li ioce stillmerker Karm e Bichiet parlace di grandi e piecel problemi. Bel kindano
mest 19,30 Countes dell'Assis Notizie Oraminat 20 Countes dell'Assis Notizie Oraminat Zul'ig Solvist plandili Ech France
e Rehier Kleiner; Rasel: Le teabase de Coupreint; Bribten: Ballata scozzese per ibin plamonth e presenta, Resissel: Solitaia n. 4;
Miranut: Suite provingale, 22.40 Not cegrai di
a Fran Bolle n. 22. Vollvie, 22.15 Proposerti
ili itanze, 23 l'atharot mottarine e Mudes Intima 24.0.15 l'illing mottage.

MORACO DI BAVIERA

MORACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 fermenti del mirroclodi. 19,40 informantiori dell'ine 19,45 Noltite. 20 al quattra ritateglia, opera comica di Erinama. 24 Noltite. 22,10 al Noltite. 22,10 al Noltite. 22,10 al Nove 3, recretto di Fired von Hoerschelman. 22,45 Moulra di cimera. Tubin: a) Swatina per pianolorite. (i) Sunala in Long filipa per pianolorite. (ii) Sunala in Long filipa (plaiste). 23,15 Sioragrafia e politica, enginerazione di Albert Wieher. 23,20 Mindra da Longa dell'occidente filipatica. Ultilare moltite. 0,05-3 Megatira filipatica. Wierier 25,30 Mistes du Louira dell'occle-eira Geraldo, 24. Utiline matigle 0,05-3. Mez-naurite a Monaco: Varlazioni di e Rody and Soil e, eseguite dall'archestra Kuri Edellingen

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Nobblasio 19,20 878 Johnson e l'orchestra
della Birbla diretta da Frank Carfell. 20
Scolle del palcustonico, della Bullo, ricillo
scienzo e della sulle da concecto, 21 Cuncerto
elicitto da 81º Adelias Bordi. - Ran Concerto
brandeburghese n. 1 in fa; Regisfical en re.
22 Nobblasio, 22,15 Alamengo del 1925.
23.15 Concerto da sinturcelli da Israe. White-23,13 Concerto del vientincellista Irrae, While-liend e del pianteta deraid Moure-Sulei datca: Altyro aggastimato; Sonata in 60 minore op. 32, 23,45 Resonato parlamento 24,0,03

LE NOSTHE ATTHICL

MARIA DENIS dice:



dentifricio Durban's mi ainta a sorridere.

DURBAN'S IL DENTERTITO DEL DENTISTA

lo specifico dall'azione sorprendente! Vi preghiamo sincerarvene: perll giorm d'um re consinceronno della sua ineguagliabile efficacio.

SOC. ACC. FRANCO CELLA & C. - MILANO - MIANOVARA N. MI rhoto consolazione esclusiva Direlantisti

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivieta per l'intant, di cent'ate: 19.45

Dick Barbitt agente gerdale e, di E. J.
Mason, 20 Notaforio 20.30 Donald Peres,
Just planisthe l'entecel. Honderon e Freriestra di Varietà directe de Rei Jentiva.

21 Rivieta, 21.30 a Oxford contro l'ambridge e

38 Notaforio 20 Combissire, Licendon. 23 Nodrinsto, 23,20 Grebestra Bendde i con-tened. 24 s.La signora del bace, di Rey-noord Charellet 0,35 Grease da troire. 0,56-1 Nedrickett

UNDE CORTE

ONDE CORVE

1.15 kleardi muskali 2.30 Urchestra leggera della B.B.C. 3.15 Muskea de liallo 3.30 Quartetto Montia Liera 4.15 Concrettu direttu di lam Whyte - Stanfordi: Sierionia ia fa minero. 5.30 urchestra Segono diretta da Julea Direcp. 6 Claib del 32r. 6.45 Muskea da Julea Direcp. 6 Claib del 32r. 6.45 Muskea da Julea Direcp. 6 Claib del 32r. 6.45 Muskea Leggera 7.15 Muskea da concreto. 8.30 Muskea da Julea Direcp. 6 Claib del 32r. 6.45 Muskea Leggera Claib del 32r. 6.45 Muskea Leggera Chirola e da Inalia Benoile. 10 Elbara del 1.1.30 Muskea da Inalia 1.1.30 Muskea da Inalia 1.1.30 Muskea del 1.1 Messa bassa, per soprano, rem framilifico o ocumo: Potter: Litanie alla Versire liera Natre-Home de Bie-Amadouit per com fem-nibile e ceptio.

SVIZZERA BERONUENSTER

19 Cece mascalle; Casual populari, 19,25 Naridio Echi 20 Campute sérzere, 20,02 transcetta delle Sadirectoria 20,40 Ila vabilite 22 Natiche 22,05-23 Mudea d'opere

MONTE CENERI
7,15-7,45 Notifikrifa 12.15 Proden varia 12.30
Notifikrifa 12.45 Converto diretto da Lovacido
Casella Mercenella, al Same altionache; lat
Scella altariane, 13.30-14 Previla fantata di
melodir e carriero diretto da Fornardo Paggi
17,30 Per a giavacti 17 Minden richibetta
19 Illard 19,15 Notifical (19,42 Rital) 19 Dischi 19,15 Notiziaria 19,40 Ettal aumanni. 20,10 Brucker: Scherza dalla a Terra and marchi. 20,45 Luo Cannolco, scribtore. 21 Marche frances: Inspectate del bartiera. 21 Marche frances: Inspectate del bartiera. 21 Marche frances: Instance Luffi Alpeste, seta di castenie, Finre: L'assente; Delamos; Baliata di Elespure; Defamos Castrone di Rachester; Navel: Don Chisciotte o Dulcinea: al L'amone inmanitéa. b) Cazone epica, r) Canzone bacchica. 21,20 Minithe di Feronus's Pegi dirette dell'Acture. 22,15 Notmbré. 22,20-23 Miniche cur riproducta. 23 Mirster riprodutes

BOTTENS

19,15 Notheratio 19,30 Unitedete, il tata il-rancio 19,50 Compleyo di matcha legara. 20,10 Poemi e cantoni di Franchie Cochingot, intercevinti dal consciono socalo di esi inf-20,10 Pecus e cantond di Franchic Cestropol, intertrututi dal emuliano mendo a Les infranches a 20,20 Belanty: Ten prelatit. 20,30 Coccarlo diretto da Ernest Amerinet. Sollata infrancellita Marine Marsedad. Muzile Sistenta; Lain; Concerto in re minoro pertalencellit e archette. Petraset: Ritetto per talencellite, attis per estripta 22,10 l'a pu' di pueria. 22,50-23 La strata del 6,200. STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 · Buonglorno · - 7,20 Musiche del buonglorno

- Nell'intervalio: (7,30) ferì al Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziarlo) → Segnele orario - Giornale radio → 8,10 Musica leggera → 8,20 - FEDE E AV VENIRE », tresmissione dedicata all'emigrazione — 8,45-9 Per la donne: Varietà e conzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI - 11,30 Trasmissione per le Forze Armate - 12,20 « Ascoltate questa sera..., » - (12,20-12,55 BOLZA-NO il: Programma in lingua tedesca e italiana) — 12.25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - MILANO I - PALERMO - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VE-RONA: Notiziario) — (12,25-12,35 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita florentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario - ROMA I; Notiziario - Listino Borse - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO Notiziarlo - Conversazione - Notiziarlo economico e movimento del porto - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino Padeno ») — 12,55 Calendario Antonetto — (12.55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario -Giornale radio

21,15 - RETE AZZURRA

IL DIAVOLO TENTATO

Di

GIOVANNI PAPINI

MUSICHE DI

VITO FRAZZI

RETE ROSSA

L'allegro carillon 13.11 (Manetti e Roberta)

13.21 Lautore della sellimene Irving Berlin (Kelémata)

Danze 13 26 e folklore nell'arte Planista Walter Baracchi

Webs: Invitation à la valse; Lient: Deux caprices valses: a) Volse de bravaure, b) Valse mélanconique; Schubert-Liszt: Valse caprice a. 2.

Cairidascopio musicate Orchestra diretta da Pietro Argento

14.30 Beppe Mojetta e la sua orchestra

Centano: Gabrielia Alcielo Ariodante Dalla e Claudio Parola Bertemma: Campane atmonfore; Delin Gatta-Ruocco: Ho troppo amato; Valci-Segurini: Pugherò; Mendes-Rinna Ditemi di si; Matocchi-Prous: Quattro note: Boari-Revic: Questa é la canzone: Bezzi-Pintuldi; Mattinatong François-Hilde: Ambra; Herman. Il ballo del tagliategna

Segnale orario Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni atradali

15.14 15.35 Finestra sul mondo

15.35-15.45 BARI I; Notistacio per gli dis-liam del Modderranco PALEBRIO CATANTA

14.50-10.50 GENOVA H - LA SPEZIA -MAN REMO: Chiumata murittimi.

16.55 Previsioni del 1empo per i pescalori

17 - Pomeringio musicale a cura di Domenico De Paoli

Musica per organo da teatro

Occhestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

con la partecipazione del Quartetto Celra

Kenton: Theme to west; Trovajoli-Martino: Un napoletano a Parigi: Almelda: O somba; O'Connor-Glacobottl: Ma un paece; D'Anzi: Crepuacolo in Harlem; Kramer: Il fiplio del berbiere; Mannucci-Savona: Sei ply giovans; Basic: Red bank boogle, HOLZANO II: 18,2d Straster: Vica d'ortista -Lezivat di lingua techena - 19 Programia in lingua techena - 50,10-20,25 Dl niorto fi giorno nel passato della regione - Nellelanto.

18,50 Romanzo sceneggiato SORELLE MATERASSI

di Aldo Palazzeschi

Adatismento di Gian Domenico Glagni Quarla e ultima puntata

Partecipano nlla trasmissione Maria Meleto e Jone Frigerio Regia di Umberto Benedetto

Attualità sportive

Musica brillante 19.35

(9.45 La valle di Giosafatte

Quarestmelt radiofonici: Salvatore Garofelo: « La gole »

Rassegna dei jazz a cura di L Piccioni e P. Morgan

Ebony Concertos Strawlnsky; Ellington 20.10-20.23 CATANIA I - PALEHIMI: Attua-tità : Netiniario

20.25 Un aneddoto al giorno (Chiorodowi)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziarlo sportivo Buton

21,03 Vi paria Alberto Sordi

CAVALLERIA RUSTICANA

PIETRO MASCAGNI

Santurza Lola Lucia Turidda

Lina Bruna Rasa Muria Marcucci Giulietta Simbonato Bentamino Gigli Gino Bechi

Dirlge l'Autore Istruttore del coro: Achille Consoli Orchestra e coro del Testro alla Scala di Milano

Edizione fonografica · Voce del Padrone »

22.40 Posta aerea

22.55 Musica leggera

23,10 «Oggl al Parlamento» Giornale radlo

Muslea da ballo 23 30

Segnale orario 24 Ullime notizie - « Buonanotte »

AZZURRA RETE

L'allegro carillon 13.11

13.21 L'autore delle settiniona Irving Berlin (Kelématu)

13.26 Orchesira moderna direlta da Ernesto Nicelli

Cantano: Alma Danieli e Enzo Poli Savino: Pattuglia gata; Bracchi-Monce: L'utitma rosa; Militello: Un tta-isano a New York; Martelli-Nicelli: Ti rivedro; Martelli-Herbin: Net mio cuor; Escabar: Cavalenda aragonesa (Chianciano)

13.54

Cronache einematografiche di Giuseppe Bevilacqua

Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milene e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.35 BART H - HULDGNA 11: Noticiario, 14.21-14.30 VENEZLA 1: Noticiario per gli Ha Baul della Venezia Ginita - KAPGLI I: Gazzet, 130 del Mezzogiorno - Comerca d'arte, di

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Programma per i ragazzi I BAMBINI DELLA FERROVIA

Romanzo di EDITH NESBIT Adeliamento di Andrey Lucas Secondo episodio

Regis di Umberto Benedetto

Vila musicale in America

18 ---Musica leggera

18.25 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori di ogni tempo GEORG BÖHM

Altualità 18.50

Beppe Mojetta e la sua orchestra Caniano Gabriella Alciato

Arlodante Dalle e Claudio Parola Arlodanie Dalie e Ciatudo l'arrola De Sentis-Advaro: lo, che l'ho voluto tanto bene; Morsni-Di Stefano; Gira la manosella; Cherubini-Falcomatà; Un fiore all'occhiello; Peter-Packay; Piccaninny's day dream; Larici-Le-ctiona; Perdiamoci; D'Auzi-Restelli-Pinzeri: Ma cuiè quasta raspa; Di Lezzaro: Tamatia; Shaw; Don't you betteus it, dect.

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

Il contemporaneo 18 35 Rassegna culturale

19,55 Un aneddoto al glorno (Chlorodont)

20 Glornale radio Notiziario sportivo Buton Orchestra Cetra 20.33

diretta da Pippo Barzlaza

Cantano: Elena Beltrumi, Caria Boni e Bruno Pallesi con il Querietto Stara e i Radio Boys Egis-Hedi. Domant; Rastelii-Fragna:
Le sorene Nansusel: Marchest - AgeBarzizza; Oggi è nato l'amore; BiriMaschetoni Noria di un powero
cuore, Pinchi-Mariotti: Non bactarmi cost; Testoni-Vattudi: Cip cip;
Stantey - Ziegler: Geraldine; Fucili;
Tutto pepe.

(Padmelipe)

(Pasmellue)

Festival di opere radiofoniche in prima escenzione

IL DIAVOLO TENTATO

Mistero la 1re tempi di GIOVANNI PAPINI Musiche di

VITO FRAZZI Compagnia di Prose di Roma della Radio Hallana

con la partecipazione di Roldano Lupi e Antonio Crast

Satana Roldano Lupi Nella Bonora Antonio Crast Renata Commetti Uriel

Orchestra Sinfonica e Coro di Tori-no della Radio Italiana diretti da Arturo Basile

Istructore del coro: Bruno Erminero Regia di Guglielmo Morandi Registrazione

Orchestra melodica

diretta da Francesco Donadio Cantano: Magda Mura Romagnoli e Enzo Pod

e 20120 POst
Pinchi-Kromer: Sierra Nevada; Pinchi-Durand; Bolero: Bodgers: Dove
e quando; Devilli-Fain; Non dirmi
no; Maiocchi-Da Ponti: Un sogno:
Mariai, Giacobetti-Kramer: Romanza antica.

22.15 SERGEI PROKOFIEF Datte Prim: suite dei batietto e it butjone », op. 21: a) Il butjone !ra-vestito da douna; b) Danza dei babbei e dei butjoni: c) La rissa dei butjone col mercante e Danza finale.

Voci e strumenii in libertà

23,10 * Oggl al Parlamento » Glornale radio

NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE

François Couperin a cura di Alessandro Piovesan

4. Concerts Royaux Terzo concerto in re maggiore: Ottu-no concerto, «dans le goût theâltal».

Segnale orario 24 Ultime notizie - « Buonsnotte »

TRIESTE

7,15 Carcula to 7,18 Chanastica to cane / 736 Sec as erane. Gorna / 4 no 7,45-8,30 Musico del matrico 11,50 Per crasitano qualcona. 12 Rubini. Jella donna. 12,15 Musica Jeccero. 12,58 trect alia rubos. 13 seguate e atro, fromular rubo. 13.25 (In tetta sibin. 14 1972) rubo. 14.20 Musica variz. 14.28 fis-ma lets. 14.30 15 Pras a m. der. I BBC.

1 RBC.

17.30 Leann off lugga spagner could take up to Mattern 17.45 Leann of tagain for could form the country of the form of the form of the Massic do India 18.30 La view del l'America 19 Musche pur bonda 19.30 Grantle admir be 20 Septile dans translate and archive 20 Septile dans translate and 22.20 Musche on with 11.31 Massic 21.30 Musche on with 21 Clar Maxime, 21,30 Pub su con e la Harri, 22 Conversavioer, 22 15 Musica operistora, 22,45 Orchestra Gordo Mar tallimia. 23,10 Seguate orano, tracinale ragio 23,25 Varietà. 23,30-24 il le e

RADIO SARDEGNA

7.20 Mariche del Bromgiorro - Sell'In-tervado (7.30): Ieri al Parlamento, 8 Seconde matio Giornale radio 8,10 Buongione 8,20 Inde e Avyenire 8,45-9 Unixon, 11,30 Per le Fisce 3 mate. 12,26 i programmi del giorno, 12,25 Hitus e cargoni 13 Seguale mario Gornalz radio, L'allegro cartilon 13.21 l Appropolef'a settimana 13,26 Pance Folclore nell'arte (Rete Rossu), 13.55 Calcidoscopio musscale. O chestra duetto da 1º Argento. 14,30 Beppe Moiella e li sua cechestra (Rete Rossa). 15 Se-mane oratio. Giotrale tadio. Tarmino radiofondea, Cromana di Caellini. 15.14-15.35 Finastra val mondo

Movamento porti dell'Isola. 18,35 Ozchestra meetta da Este Winston, 18,50 Lurso di conversazione inglese tione 19 e Conere e, di Grazio Delnida. Mattempretto redificialità di trian Fran-tesco Luzi - VIII puretata, 19,35 Artius-letà spiritire. 19,40 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 20,05 Quartetto a piettre a Karalisa. 20,30 Seguale oratio - Giornale radio Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Briscola », giocnale umoristico racioconico Orchestra diveta da Gino Pippini, 21,40 Motivi di supresso, Orchestra Celra dinetta da Pipo Bar-izza, 22 Musica brillante. Orchestra di-citta da Pietro Argento. 22,30 1 Nat. turni dell'usignola Serie Musicale I. François Consierio, a cara di Alessar-dio Provesan - II, I sent monti e I parraggi. 23,10 Oggi al parlamento -Gazzale padio, 23,30 Club auturno 23.52-23.55 Bolletlino meteur logico.

Estere

ALGERIA

ALGERI 1930 Norigiach, 19,40 Programma obusatio, 20 9 30 Nortalaris, 19,40 Programma chucatto, 20

La merca legit estaris a, 20,30 Bengara
julistico betteraria. 20,45 Geogram dell'enganicta Morie Autoinctiu Harri 22, Nolfarrio
21,40 Riddia 22,10 Comperto diretto da Vecor Cieves Isolota martista Lella Geogram
inclusiva II martino di San Senattino, framsentiti Euré: Ballata, por piacofente e ne
ciscilari, Russe di Concerto, per interdinte a
corficiente, Russe Videas nobles et sentimentales, 23,45,24 Volteario.

BELLGIO

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mitalea nella diretta da Georges Béthine, 19,45
Nollabrita, 20 a César Birostient e, clopes acti
di Rombie Fobre, di romanno moschion di l'inreré de Baltino, 22 Noticierla, 22,15 Musica
ngeristica di Leo Belbes, 22,25 Noticaria, 23
Musica da India, 23,55-23 Noticierla, 23
Musica da India, 23,55-23 Noticierla,

Missia da Isalio, 23,55-23 Nedichino, PROGRAMMA FIANMINGO.

19:30 Concerto della contante Shuote Delivabe, 20 Dischi redicest. 21:30 Planten, Arbir Germbo. 22,15 Converto del Quartelle un lieche - Schichert Quartelle un lieche - Schichert Quartelle un lieche - Schichert Quartello pre archi a. 3, 23,05 Consectioni americant Hould: Spirituals, pur redicetta: falbert. Cance et the Place Conjo. Copland: Quiet City; Irec; Houssienie et Stackbridge; Correll: Ancient discret deute.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19.05 Mining Impress, 19.30 Notice in 20

Jacques Imity e il consilenso mundico Ray, mund Chewsia. 20,30 Tranna parigles. 20,50 6 mertin embalen. 22,30 Il gardi del Illet. 22,45 Licita > la vita. 25,10 Il cello los-dice. 23,46,24 Netizierio.

PROGRAMMA PARIGING

9 fortist medials, 29,30 La offracea cuita, 20 Notice in 20,20 tochs for Vinga i employed cuital sentencia 20,50 child Vinga i emportational description harmous tratto de cuitamento il lutgari di Vinga forti in internito il lutgari di Vinga forti 122,30 Nuori archi 23 Rodomingo della se giorni stribulta il Paige 23,35-23,23 Notizione.

MONTECARLO

MUNITECARLO

19 Notice at 19.12 Comont. 19.35 Comporto
10 o Science, 19.47 Retrigitle di comont. 20
Notiche e 20.05 Linea gello, 20.36 o La recon occordo 70.45 Rivina di Max Inquier.
21.15 Varieta 21,30 di o Tont Paris e 22,45
Orchitalia, 31ctificate, 22 Notiche 22,05
Orchitalia, 31ctificate, 22 Notiche 22,05
Orchitalia, 31ctificate, 22 Notiche di 22,25
Orchitalia, 31ctificate, 22 Notiche di 22,25
Orchitalia, 10ctificate, 22,30 di les di 10ctificate, 23,30
Orchitalia, 22,30 di 10ctificate, 23,30 Notiche di 22,30
Orchitalia, 22,30 Notiche di 10ctificate, 23,30 Notiche di 22,30 Notiche di 22,30

GERMANIA AMBURGO

19 11.1 mentre de la tefesco mendre a - testa del game 19,45 Nature - é coment. 20 e la patria certera, codimenciente di Relevante, regio di Rémini Rermana - Comerte siminico di recicea molecula Grafico da Giuntar Wand Senantasia; Concerto de Giuntar Wand Senantasi; Concerto de Giuntar Wand Senantasi; Concerto Musica concertante un confession d'acut e citemi de celeni. re per orriestes d'acciti; Bindent'h Musica contrellante ur orrientesta d'azuli e citeal (1220), e sinfasta di Boston e 21.45 Nu-livite l'ommert. 22.05 e l'ingresimente at-tiona, del Digote d'Magnain e il Kiral divin-rieta Magnain e la Vingai di Orillante, l'autori del rend del e Vingai di Orillante, a rean di Heimzeti Bagulie 24 Nuclate 0,05 1 Borlino al marcham.

COBLENZA

COBLENZA

19 Cramaca - Murcas 19.40 Tellana del tempo 20 Sersia di durca 21 La giascrità alla proventà 21.15 a l'A-B-C riero di schiarimenti di Erichi Vipermora 22 Nollità - Spott 22.15 (Comercazione Fratericeleses fra Parigi e Baden-Baden 22.30 Musica di camera - Brazine: Sonala la re minore op. 108 per violgen e planeferte; Sebemann: Casrletto Carchi in la minore n. 1 op. 41. 23.10 Poolsieri è parade antache delle reigipari mondiali Zurathactea, rembattante per in monite, cenverantene al H. Grittanacher, 23.25 Meschant Visions de l'Amen per dése planefort (4.4.74 Visions de l'Amen per dée plomfort! (4º, 7º parre) eseguite da Ullifor Mesépui » Yvonce Loried. 24-0,15 l'Estoy potèsie.

Locked. 24-0.15 Illulion modulis.

9 La mee de "America: La mea del 4 donta.
19:30 Cromen dell'Assia - Nallite - Cemment. 20 Illulion dell'Assia - Nallite - Cemment. 20 Illulion dell'Assia - Nallite - Cemment. 20 Illulia Engage dell'Assia Illulia Engage anno dell'Assia Illulia Engage anno dell'Assia Illulia anno americana del Plane Marchell. 21,15 Muniche del Plane Marchell. 21,15 Muniche dell'Assia dell MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

9 La unce dell'America. 19,30 Professat di
stimalità 19,40 Natule. 20 « Alla pertirità
di Montena, tallauseene, 20,30 Offichia En
unta 20,45 Bardele richiesce 22 Nollaie.
22,10 « La terrica e l'assente della cellitta », conenza Horacia. 22,25 lischestra di
archi di Franz Deulisc. 23 Studio nottarco.
Adoltamo nel bioggio di alua territti pi, di
scu clione. 26 Villine indibie, 0.05-1 Muona
na camesa. Berlinkeri fi ande sinika opi nol
per gianoforte; Schiebert; Sonata in la riaggiore, eseguite di Villinim Ivengii.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nothilarda, 19,20 Cante, violine e piatodorte, 20 Ricardi mochadi, 20,30 Casterio del gio-cedi: Canti ligiesi e quintetto per Badi e piamfuete, 21,30 « questo è il mio baby », 22 Nothilardo, 22,15 il Corregno efitudino thita da Daviliarda, 23 Richeta, 23,30 liac-cegno scientifica, 23,45 Rescontro parlamentare, 24,0,03 Notibieti. 24-0.03 Nuthiselin

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19.45 a Flota Burton, agende apedale a, ik F.
J. Masson, 20 Notalalaria, 20,30 Mardehn alribledir, 21 II matrimusia di Flare, ill Mozant, 22 a Le avventure, il Torena Temahle a,
di k Eyram Dann, 23 Notabalia, 23,20 dirchestra da lafto Victor Sthester, 24 a La
signora del lagra a, di Bassona I Trandier,
0,15 Maslea leggera seguita dall'organista
trasheria Curama a del compless Jaca Byseld,
0,56-1 Notalalaria,
0400 CORTE

ONDE CORTE

0,45 Planting Flaroll Gibbons, 1,15 Musica va-ria, 2,30 Canta Borell Peres 3,30 Violinista Fracterick Greene - Viraldi-Burch Sulle in 1a, Pagastell Kreisler: Capriccie a, 13; Vial Travay: Ronch, 4,15 Occhestas distonica del-la B.B.C. diretta da Testerini 5,30 direbrita



MANIFESTAZIONI

OGGI ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA UN PROBRAMMA DELL'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA, CON IL QUARTET FO STARS ED 1 RADIO BOYS

Lau Slea Et 6.43 Mustra reklerat 7.15 Musles turcla 8.302 Musbra legacta 10 Sindonia distrib. 70.30 Connectiva distribution of the Musles of t

SWZZERA BENDMUENSTER

13 Composizioni saminimi della lettentura per cletto 1920 PV le muor 1936 Notich 9 Composationt Signased stilla Letteratura per civition 19:20 PF le curion 19:30 Nutrial Echi. 20 Sobert all Vacanze nel Vessio, specetta di Altribider Kramballs e kond E. Elegore, 20:30 e i visuggio per Fesarro de ma-turità al filterim Lielicentere, 23:25 Connecta di Pia Rammantore 27 Notizio. 22:05:23 Concert o orchestrale di insiena de-

deces rinkresper in CENERI
7,15-7,45 Netitatio 12,15 Unifica tasta. 12,30
Vottatatio 12,40 Vagatomitaggio medicate 13

Dichestra quantola Vinescut Bestracc 13,40-24
Diodeca legara inglesc. 17,20 Serrestri e byr.
cardie interpretate da Decella Populet a byr.
cardie interpretate da Decella Populet 18
Hustea richeste 19 Bisent 19,15 Suit aris
19,40 Camero di 1011 I presi 70 Cu
mingando di terligio, cardare e estudentile el
mora di Recredit Mischrill, 20,50 Chonteiro di
letto da Gruze Necche Bolisti; (darda richi
liana Marcat
Gagliches Friedriment Burb.
Sirdonia in 12 minore, per die traveral, aris
sirdonia in 12 minore, per die traveral aris
sirdonia in 12 minore, per die traveral aris
sirdonia in 12 minore, per die traveral aris
sirdonia in 12 minore e certivera Friancial: Conteriose, per die loca, cuite 22 Metodie e cittal, 22,15 Nochlaria 22 28 ft. In
22,30-23 Nerven da ballo.
SOTTEMS
9,15 Nochlaria 19,25 La specchio de rempe

SOTTEM SPECIAL SPECIAL

VENERDI 17 MARZO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale urarlo Glornale raille - 7.10 - Buongiorno - 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'Intervallo: (7,30) leri al l'arlamento - (7,50-8 CATANIA i - PALERMO, Notigiario) - 5 Segnate orario Glornale radio - 8.10 Canzoni - 8.40 Per la donna - La fiera delle vanita e d'eura di Vanesso - 8,50-9 Mus.ca leggera - Il Musiche richieste ul Servizio Opinioni della RAI - 11.30 La Radio per le Seuole Medie inferiori; Le voci umane nell opera firmy - Gine Bethi pariera delle voce di baritono - 12 Trio Megiani 12 20 « Ascoltati questa sera » — 112,20-12 55 BOLZANO II Programma in lingui tedesca e Italiana! — 12,25 E.tm; e carizon: — (12,25-12,35 CATANIA : MILANO I -PALERMO - TORINO II - UDINE VENEZIA II VERONA Notiziarioi - (12,25-12,55 FIRENZE II. - Suona la Martinello », mezz ura di vita florentina e tustaria) -- (12,35-12,55 ANCONA Notiziario - ROMA I Notiziaria - Listine Borsa - GENOVA II SPEZIA - SAN REMO. Notiziario - Converenzione - Not ziario economico e movimento de. porto - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERO-NA - Gazzettino I'adano -t - 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II -

GENOVA II - TORINO II Liatino Bursai - 13 Segnale uracio - Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI

PETRASSI - DVORAK - BEETHOVEN

DERLIES DA

PAUL REECKI

ROSSA BR BO 'B' BO

13.11 L'allegro carlllon (Manetti e Roberta)

13.21 L'autore della scitimana Irving Berlin (Kelèmata)

13.26 Musica operialica

Rossini: L'assedio di Corinto, sinfo Rossini; L'assedio di Corinto, tinto nia, Verdi; a) Simon Boccanagra, il lacerato spirito, bi il trona-tore, «Tarca la notte piacida»; Comez. Il Guarany, «Quando na-acerii tu»; Massenet, Manon «Addio piccio) deace»; Puccini; La fancinità dei West, «Minnie dalla mia casa», Bizet: Carmen, pretudio alsonello. casa : B

Occhestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Cantano, Elena Beltrami Tino Vallati e i Radio Boys

Bastelli-Ravasinil: Mi ricorderat, Dei Ho Milogueth, Pincin Sherman, Unica amare; Garinei-Barzizzu. Botta e risposta; Chirco-Ginbrs: Cosi, Testini-Scioritti. Arrina il circo: Re-stelli-Olivieri. Danzondo net bulo. Testoni-Scioritti in Callente

1430 Solisti celebri

Carlo Zecchl William Primrose

Senumatin Seese intantili ipianista Calla Zeechi), Paganini La campi-nella Benjamin Cookie (violista William Primitosei

14 53 Cinema

Uronache d. Elisa Morante

Segnale orario 15 Glornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.35-15.45 BABI I Sotiziarlo per dii Ramen del Meliterraneo PALEZINO CATANIA I Not riudo

16.30-15.33 GENOVA (1 - 62) SEZIA - 8AN BEMO Chiamata macdimi-

16.55 Previsioni del tempo per 1 Descriori

Orthestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

con la partecipazione del Quartetto Cetra

Ferrait's Swing in reg. Clifford: I sur-render denr, Baste: Royal flush: Wru-bel-Lariel: Gianni e Alue; Almeida-Safrensky. Reco reco, Savona-Gia-cobetti Ma che fara Marcu; Ardo: Dotes ses, mon animur; Manone-Mer-cer: The latigate rambia.

Dal Testro Argentina In Rome Concerto del planista WALTER GIESEKING

Baeh! Partita in al bemolte maggiore; Paradist: Sonste in fa maggiore; Schumann: Sonsta in fa diesis minore up. 11: a) Un poco adegio - Allegro vivace, bi Aria, c) Allegrasimo (Scherzo) - Lento, elle buria, ina pompono (Intermezzo), d) Allegro un poco maestoso

18,30 il convegno dei raguzzi Passeggiata allo Zoo

I grandi viaggi Shakleton nell'Antarlide

BOLZANO II; 18 Pregiamma in bugua te-desta 20,10-20,25 Di gierno in dierro nel passato della regione. Notiklario

1930 Università internazionate Gugilelmo Marconi - Howard Han son: "Il florire della musica ame ricano +

19 45

Canzoni vecchie e nuove

Calizoni veccnie e nuove Mascheroni-Testoni il luo nome è donnu; Ruccione-Bonagura: Non è la samba Bovlo-Valente: Signo-inello, Magiste-Lariet Angeti Negol, Pestaloza: Ciribiribin; Pomecci: Veleno; Di Lazzaro Bruto: Regmelta cumpagnala, Noolle-Ciocca; Madannias senza cuore, Bixio-Nest: Parlami d'amore Mario Concins-Beanl. Buona iorizina amore, D; Cspus Maria Maria Mari. Nezarett. Caoaguinho

20.10-20.25 CAPANIA I PALERARO MA que minor con el sportero - A cuarto

20.25 Un aneddolo al giorna (Chioradoni)

Segnale orario 20,30 Clornale radio Notiziario appriliro Butha

BRISCOLA

Glornale umoristico radiofonico di Brancacci, Calcagno, Puntoni Tristani e Verde

Orchestra diretta da Gino Filippial Regia di Silvio Gigli (Vecchina)

La storla in tribunale · Lorenzo de' Medici e la conglura dei Patte.

Orchestra muderna direita da Ernesto Niecili

Cantano: Alma Danieli e Antonio Sacchetti

Concerto di Vursavia: Romberg, Ricordi; Blanc; Milambra: Escobur: Terra de fuego; Wal Berg: Sinfania di macchine

22 35 Conversatione

La vedetta della settimana I NICHOLAS BROTHERS con l'orchestra di rilmi moderni direfta da Francesco Ferrari

« Oggi al Parlamento » 23,10 Glornale radio

Musica da ballo

Segnale orario Ullime notizie . . Buonanotte .

RETE AZZURRA

13 11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13,21 Lautore della settimana Irving Berlin (Kelêmata)

13 26 Musica leggera

Geller: Et to'eddor; Ziehrer: Citta. din, tiennesi; Newel: La turandata friandese; Galifera; Marciando ullegramenic; thruby: Appuntamento con Franze Lehár, fantasia; Taylor: Tu runtelia

Novità di Teatro 13.50 di Enzu Ferneri

14 Giornale radio

Ballettino meteorologico e delle 20.33 Interrusion stradalt

14,14-14.21 Listino Borsa di Milaco e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21 II 43 BART I BREOGNA II NOS-

14,21 pt to VENEZIA 1. Kodziano per gal Fallo dej Modderranco — AAPOLI U. Gozie Co de Dizzagi et a Nijer'i reda stocko-e cessos que di la Accidada.

16.55 Previsiona de' tempo per a pescalost

Lezione di lingua francese a cure di G. Vare.

Lezione di lingua Inglese a cura di E Favara

17,30 Trasmissione in collegamento cor il Radiocentro di Mosra

Chitarrista Marlo Gangl

Soc: Vetter, Murtulu: Strenatella ro-manica; Foriscin: Habanera; Torio-ba Notiurno

IL VECCHIO GELOSO

du un Intermezza di Miguel Cervantes Libratto di Mario Verdone Musica di CARLO SAVINA

Cantizzares Enrico Coppellotti Donna Lorenza Lucia Mero Cristina Renata Broite Rorthmona Lidiu Roan Filer Luigi Latinucci Compare Voce dictro is seens Tommass Soley

> Direttore Tita Petralia Orchestra Lirice di Torino della Radio Italiana Registrazione

19 -Attualità sportive La Milano-San Remo ciclistica

19.10 Cauta Bine Croshy

19.25 Effemerid) radiofoniche (Smac)

19.30 La voce dei lavoratori

19,45 Bollettino della neve

1955 Un aneddoto al giorne (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio

Noticiario sportico Bigon

Impresa Italia

21 -Dal Conservatorio « Gauseppe Verdl » d. Torano

> Staglone sintonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO

diretto da PAUL RLECKI

con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfilheatrof

Petrassi, Concerto per orchestro ut Non-molte masse, by Adagle, c) 1 cmpo di mirjele, Dvorak: Concerto la se minore op. 164, per violancelto e orchestra: a) Alliero b) Adaulo non troupo, di Alleuro moderato: Besitiovery Onint's statuming in do moved op 67 n) Allegro con b n b) Andente con ointo, c) Scherzo, iii Ale legro.

Orchestra Sinfonica di Turino deka Radio Italiana (Euro-Signdaza)

Nell'intervallo: « Melajumo », divagazioni di Antonio Baldini

Dopo il concerto: « Oggi al Parla» mento y . Glornale radio

23.30 (circa)

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE LETTERARIA .

24

Naselta della poesia Italiana a cura di Gaffredo Bellonci Regla di Enzo Ferrieri

Segnale orario Ullime notigle - / Buonanotte »

7.15 Calembario 7,18 Ginnastica da gamera. 7,30 Segnale oracio. Giornale 14-dio. 7,45-8,30 Musica del mathos- 11,30 Per riscenno qualcocs. 12,10 Mucica leg-gera. 12,58 Osci alla nobo. 13 Sestude ovario. Giornale radio. 13,25 Orchestra medodica diretta da Goida, Geogoli. 14 Terra paglina 14,20 Musica veria. 14,28 Listino bursa 14,30-15 Programmi dalla BBC

17,30 English by radio 17,45 Musica do bello, 18,30 La voce dell'America, 19 Qua e la per il mondo, 19,30 Conversizione, 19,40 Assuli di lisarmonica. zione, 19,49 Assali di lisarmonien. 20. Seguale carain, Giornale radio, 20,15 Alturlità 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sintoniro diretto da Paul Kleck. trell'interve.: Mediatuma), 23,20 Seguale mario, Giornale radio, 23,30-24 Musira ila hallo

RADIO SARDEGHA

7,20 Musiche del Buenejorno - Nell'in-tervalia (7,30), lei) al Parlamento, 8

CI SIAMO!



Pelle fresca, morbida, vellutata... una meraviglia! E tutto ciò grazie alla schiuma densa e al tempo stesso emolliente della Crema di Sapone Gibbs, che vi consente di radervi in un lampo ed alla perfezione.

CREMA DI SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA **UN PIACERE**

XCS-01-508

Segnale ocario -Giornale radio, 8,10 Buongiorne, 8,20-9,45 Cansoni, 11,30 Per le Scuole Medic Inferiori, 12 Trio Alegiani, 12,20 i programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale ura-rio - Giornale radio - L'allegro carillon. 13,21 L'Autore della settimana. Musica operistica (Rete Bossa), 14 Orchestra Cetra dicetta da Pippe Barziaza (Rete Bossa), 14,30 Soliati rele-bri (Rete Rossa), 14,30 Soliati rele-bri (Rete Rossa), 14,53 Attachtà, 15 Segnale ocario. Giunale rodio, Tac-ciotto radiofonco Frenaca di Cagliaci, 15,14,15 35 Pipestra cui monde 15,14-15,35 Finestra sul mondo,

18,30 Maximento porti dell'Isola, 18,35 Ottetto Jaza, 19 Varietà our-jeale, the-18 35 chestra diretta da Michael Melachrino, Orchestra diretta da Michael Kecin, 19,45 Celebri melestio napoletino 20 Orchestia diretta da Francesco Donadio-20,30 Segnate orario Giornale rudio, Naticiario sportavo, Notalistio regionale, 21 «Tignola», tre atti di Sciii Berioli, cura di Lina Gran. Dopo la ci Musica ieneera. 23.10 Orgi al Parlamer-to. Giernale radio. 23,30 Cinb notturno. 23,52-23,55 Bullettino meteorologica,

Esteve

ALGERIA

ALGERI

19,30 Noticiario, 19, 40 Programma educativa. 20 a bae teel... tim cambre e, con Jane e Jane, 20,15 Disebil. 21 Notabrie, 21,40 0µs-ritta. 23,10 a L'humour e le sue shimature e 23,45-24 Vetiziarie.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 France Berweldt: Sinfonia singolare. 19,43
Notikitetio. 20 Banho Vartetă. 21,15 Mondes
moladica. 23,45 Verdianni di ciarente monare,
22 Nosalifatio. 22,15 Musica da camera Abel; Quartetto le mi bemulle; Grötzs: Quartetto; Probalicii Quartetto, op. 92 n. 2;
22,55 Notikirii o. 23 Orchestra Kontelancia
23,53-24 Notikirii o.

PROGRAMMA FIANMINGO

PROGRAMMA FJAMMINGO
19,30 Dissica per altrimental a faio, 20 Missicho da film, 20,30 Concerto fivetta da Daniel Sterraefold (salista tiolisista Renaia Benedeltt). Weiter Enriante, pinerture; Paganioti Concerto n. 1 in ra maggara op 6, per violime e acclautra; Walla-Sinfania, 22.15 In-limità senzà. 23.05-24 Gestineiro Dimerture tobana; Kern: Scenario, per revestra, su tent di Strodon; Concerto di Strodo. Sinfania, sa sele di Strodon. Treff Ct.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Mindea Inspect 19,30 Notificatio. 20 Engreria directo da Jacques Michon Mozart; Sinfornia Ila « Haffiner o): Engreria Piccola suite da toncerta. 20,30 Thingrap projekta. 21 Il supatondo, dearrina Ecico in quartico del dem Richenia, outgin di Xanter Leroux. 23,10 Notificatio nasionale 23,20 Un noi di presiz. 23,51-24 Notificatio.

PROGRAMMA PARISINO

O Cocki il mosfeale 19,30 Senza commoni l. 20 Nodaliacio. 20,30 Jana tinfunder Wal. Berg e unitanti 21,35 M juver ilei gergo. 22,35 Mutica da habo horespeciale da Yuonae Elati-22 « La calema delle carrent a, di Géo Hon-net. 23 Badiocrossoci della e Sel gianti e cincien di Parigi » 23,15 23,20 Notatagio

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Nolfation 19,12 Caraval, 19,41 techestra
Edmondo Roa 19,52 Estrancill. 20 Notfalaria 20,05 o Nelle reti doll'I-pritere a podificsta polizione. 20,36 l'Eccole sterie di grandi
amord. 20,46 o Alba rintessa, a retronà. 22,48
trebestra Harry James. 22 Notfalacia. 22,05
thoreuto diretto di Josa Fozenet. Brullor
Sinfunia Instantica; Ravel: Concerte, per pianuiscre e orchestra (sollinta Erita Portigoni).
Ravel Dafini o Cioc. 23,23,05 Nettzierio,

GERMANIA

AMBURGO

29 Ital neutre diario tedesco cecidentale . Echi det giorna. 19,45 Noterio . Causassett. 20 Il Concesto di ensides il opera dicetto da Walter Martin con vari solisti di casto, IT) a ti ter Martin ous vari solisti di casto; III a ti fidamamento sotto i la lanterna, e operata il Jasques Ofenfoich, ilircita di Kirci Schebder 21.45 Nolidei Commercii. 22,05 a La meste siata di Fassi berpitazion, dai comenza e di usuniali ili buota volenta a di Reles Remaina. 22,155 Quindei missali con Dugen Bendei e Frita Belnita-Reichel el pienoferte. 22,30 Mu-rica da Lemira, citanamerca dalla Bibli (Or-civotto, coro e seletti). 23 e Rearincia poli-ticio a extena, sulla dilatettica di libertà e iditatira», conversalone di Walfer Wesmann. Westie, 24 Notizio 0,05 Reportige quertiva 0,10-1 Berline al informationi

Asontate questa agea sulta liste un zurra alle ore 21 il Concerto 6880

00 X C E R T O

organizzato per cooto della Standard Halm-Americana Petrott, directo da

Pul Klechl cmi in parteciparime del vadonecitista Musaime Amilibrarios

COBLENZA

19 Cromica - Musica 19,40 Prituma del trimpo 20 Bruckert: Osintello in fa maggiore per dis-violted, dus riole e cello, eseguito del Quar-tetto Bernich e dui violteta Albrin koch. 20,45 a La trogodia desla cuscienta, a vila di poeta di Ediga Alia Poe a, di Antin Betarre, 21,30 Musica fucicioristica e cur. 22 Notale - Sport, 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica Seg-gero. 24-9,15 Utiline muticis.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 La sore dell'America; cose varia dell'America - Bruchay melodies - Caleddoronin, 19.50
Cressea dell'Assia - Notiale - Caleddoronin, 19.50
Cressea dell'Assia - Notiale - Calendoronin, 19.50
Hadra de camera esseptita dal Quartetto Reclere - Uttressburg: Quartetto effector la mibruolle magiora; finesia Grunner: Quartetto
d'archi n. 1. 20,50 e Orberonté scongram v,
ratiterorameda di Jimes Hillost, 22 Notiale Cammonti di Mr. Baerner, 22,15 Rimi e
denne 23 o la misa della talena u e el li pre
caggio nella efera di retro a, dan Bahe per i
e biongiurata e, di Rebard Haghes, 23,15 Il
jezz nella sustera, camerandinie di Gial Hudt
wireker, 24-0,15 Ultime rottide.

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 La onti dell'America 19,30 Serakio reEgiora delle Cammulia teracilie, 19,45 Nofizie, 20 Commenti di Afred Rocener 20,05

« Lon ili questi giarni, m, rializzonaratia ili
Watier Kefaedini, reska di Watier Olian 21,05
Miscra constat, 21,45 Per genitori ed educatori 22 Naticie 22,10 Comerto defanneo
dirette de Afranc Pressel Sabista delladata
Hito Riddori - Hayini a) Sudonia «Lo
Hesso» bi Concerto in do imagniore per
violino; Mozart. Stranata in re simprore
K. 186; Stranfraky: Danze porceriati. 23
Musica in sorifina. 0,05-1 Mexamulte a Menacci Jazz.

ENGEREE TERRORA.

INGHILTERRA PROGRAWMA NAZIONALE

 Noticiaria, 19.20 Orobestra da India e car-riant. 20 e Belisto a. 21 e Questa è ricianda del coed a 22 Noticiaria. 22.30 Verten. 23 Course for del refinistra Provincia. In inclusiona del planiata. Kendall Tanter - Bernard Micreto. Schools in sol, op. 26, per dielton e picco-forte, 23,45 Resconto mallimentere, 24-0,03 Nothebarko

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 degano da lentro, 19,15 Lompleso rilnica
Cecii Norsan 19,45 a bick Barton, aprile
michilero, di E. J. Mason. 20 Notiziario.
20,30 Rhista mederle. 21 Cartarid da rhista.
21,45 Erafora del Variotà. 22,30 Luci della
illiatta. 23 Notiziario 23,20 Certerzo a premi
pez no italiabilo. 24 a La signica del lago y,
di Raymoni Chamitar, 0,15 tirgano da tenfra. 0,56 I Notiziario.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

2.30 Orchestra Ray Martin. 3,30 tirgano da teatra. 4,15 Conserto diretto do Charles Geore Mendel-scoliti Sugno di una notla d'estate, enservirez Mencel: Sinfonia n. 28 in do; Rerlion: Tre pezzi da a La damanzione di Fauta .
5.30 Primo Reala e I simil distrementello d. 6,5
Mustea loggera. 7,15 Orchestra Philip Groeni.
8,30 Musica di latifa. 9 Dal Tera Programma
. Belomanza: Caroevale, op. 9, Interpretale dei
pianolata Jasefia Sphribuschy - Fauré: Meisa
hassa, per suprano, caro ferminolle e oppano;
Poulenc: Litante affa Vergine Nera (Notephime de Roc-Amandan) per euro ferminile a
organo. 10,30 Mentes leggera. 11,30 Benda Eddie Shur. 13,15 Orchestra leggera. 15,15 Cou-

cecin directo da lan Whyte Welter, Oherun, omertum, Harmiel Harry Musica per i feoche artificiali reali; Metalei ashu: Siefonia n. 3
in fa Ha Shottero; 16,15 Choh del jezz
17,18 Musica legren 16,30 Siminus d'archi
19,30 Phanima Lastis kentzar - Bestloveni
Sonata in me miorar op. 90; Koshy: Danze
dj Mareszek, 20 «Querts è l'Iclanda del
nurd o. Musica di Harelock Nelvon. 23,15
Seculo all'Opera. 22 Plandat Carroll Gibbots.
23 Navel discett.

ESSO

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Orchestra Ceshir Demont, 19.10 Crosson mindale, 19.25 Nothele Rehl, 20 Company wilszen Aral, 20.15 oil gindlete diele om-fre, Lord Nelson v 21.15 Concern della vio-lisieta kolanna Martay 21.40 Visal subari-d'ingless, 22 Nothir 22.05 Concerto d'orga-to, 22.30-23 La situazione dello serbitaro different proportionalità. stizzere, remersaxime

MONTE CENERA

MONTE CINENI
7,15-7,45 Notiklaria. 12,15 Mindra onta. 12,30
Notatimio. 12,50 direbista Cinhich Bilmord.
13,10 instancte. 13,45 Bischi 14-15 "Li capatati dello Ila Ton a. menuta di Carlo conselli. 17-30 Concerto diretto di Rimir Naudo (sallata diniata finos Müller). Huni, tici a) Concerto in sol minore, per obse e orrebestra, b) Suite di Piopern e il pustor dido a. 18 Mustos cichiesta. 19 Dischi 19,15 Noticlaria. 18,40 Prefindi specialetto. 20,10 « La seconda naudia di regno angli Shati i nidi a, stable indistanta pagnola, per casactata e price e prameferte 21,40 a Come gli Inglei deduca di più con cumi crasadore di linuac Bicharia. 22 Bestetto ciuno. 22,35 Noticharia. 22,20 Musica locz.

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Vateriario, 19,30 Marica as univers, 20 of le Mai de Compute a, di Jesus Barel. 21. Musicia de Rompute a, di Jesus Barel. 21,50 Nuclea per elacimenta o planoforte in recurridata da unidano Piecos de Rasier e da Anna Hasa Tander. Hounguer Sanatica; Berta, Quattra pezzi per elarimento e planoforte, un 5 22,15 Inmanoa degli serbilità silvarei 22,50 Noldratis. 22,50-23 Marica sessociali.

ACQUISTATE I

OUADERNI della RADIO

Recolla di convernationi di serio carattere, tenata alla Radio di critici, letterati, adenziati.

Sono uscuti sino ad oggi:

DONNE ITALIANE

Divagizioni di note scrittori, L. 200 DIECI LIBRI DA SALVARE Convergazioni latterarie, L. 200 IL GENERALE PEDERICO Commedia-farsa di Constant, L. 300

I GIORNI DELLA CREAZIONE Conversazioni di scienza, L. 200

êve il vestro librese se fosse sprevviste, restro-dete sirettamente i setemi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, lia freseste ZI -Tarine - che se il liviarà esitre escepse, france di inven di fresperio

STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del lempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,29 Musiche del buongiorno » Nell'Intervalio: (1,30) Ieri el Parlamento — (1,50-8 CATANIA I - PALERMO: Nell'intervalio) — S Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G Rovatti e « Cronache» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richleste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radin per le Scuole Elementari Superiori: ste al Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Radin per le Scuole Elementari Superiori:

a) Canti corali, eseguiti da alumni delle scuole elementari di Roma diretti da Giannina Nicoletti Pupiliti; b) L'angolo della melodia - 12 Notizie sulla corsa elelistica Milane-San Remo - 12,10 Complessi vocali ameritani - 12,20 «Ascoltato questu sera...» - 12,20-12,55 BOLZANO II: Programme in lingua tedesca e Italianal - 12,25 Rimi e canconi - (12,25-12,35 CATANIA I - MILANO I - PALERMO - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Notiziario) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», receziara di vita fiorentina e toscana) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», receziara di vita fiorentina e toscana) - (12,25-12,55 ANCONA: Notiziario - ROMA I: Notiziario - Cientino ROMA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario - Conversazione - Notiziario economico e movimento del porto - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINF - VENEZIA II - VERONA: «Gazzeltino Padano») - 12,35 Calendario Antonetto - 13 Seguale orato - Giornale radio - 13,10 Notizie sulla corsa ciclistica Milana-San Remo. Remo.

21 - RETE AZZURRA

VITTORIA E IL SUO USSARO

Di

PAUL ABRAHAM

AZZURRA

ROSSA

L'ailegro carilion (Munetti e Roberts) 13 15

13 26 Leutore della settimane Irving Berlin (Kelemata)

13 31 Orchestra di riimi moderni diretta da Francesco Ferrari can la parteripuzione del

Quartetto Cetra Quartello Cetta

Kentin Dissen riji Glacobetti-Trovajoli: Himmi un par, Sinatra, Gurmi
Casiata Glacobetti-Kramer-Savona;
Nella eechlia jattorla; Brilin-Viezzoli Fantasia internazionette a) Got
the on, b) Trieste mia, c) it's wonderful Boari-Ravic, i tre pistoferos.
Kentan Interiude Ostonwotti: Luipi XV Hempton, Chop chap
(Chianelano)

Piero Paveslo al planoforte 14,15 Mustea brillante

(4,50 Chi è di seena? Cronache di Silvio D'Amico

Segnale orario Glernate radto meteorologico e delle interruzioni stradal.

15,14-15.35 Finestra and mondo

STAZIONI PRIBB

Valzer celebri 15 35 CATANIA I - PALNESIO Sofficia At

15,45 Previsioni del tempo per I

15.50 Bollettino settimanale per l'Anno Sanio in francese, inglese e stagnoin.

Orchestra metodica dirella da Francesco Donadio

RETE BOSSA

Musica brillante

Musica da Dallo

Cantt negri e di cow-buys

17 55 CONCERTO SINFONICO

diretto de CARLO MARIA GIULINI

con la partecipazione del soprano Licia Rossini e del pianista Bruno Mezzena

Merzena
Scarlatti: Concerto grosso in fa minore: a) Grave. b) Allegro, c) Largo
d) Allemanda; Giuranna: Fre canti
esta Vergine (piccolo corsectio spirituale) per soptano, coro femminile e
piccola occhestra (l'e escuzione radiofonica); Grieg: Concerto in la minore op 18, per pianoforte e orcheatra: a) Allegro molto moderato. b)
Adagro, c) Allegro moderato molto e
maestoso
maestoso

Istrutiore del coro: G. Riccitelli Orchestra Sinfonica e Coro di Roma

19 - Ferdinando Storchi: « Le ACLI per il mondo del lovoro agricolo ». RORZANO D: 10 Programme to Liegar tene-sea 20,18/20,14 Di gioro to giuro ne puesto della regione Nollandio

Beppe Mojetta e la sua urchestra Beppe Mojetta e la sua archestra
Bee; Mexican intertude; Cadvarl-Melluc: Belle signora; Morbelli-Di Lazzaro; Le ruse più belle; Colombi
Rossi: Samba del coffe; Pinchi-limpalli-menl: Vivere d'amore; Porter:
C'or'è questa cosa che si chisma
amore; Mojetta: Una cancone e
quattro forcime: Valci-Segueini; Pugherò; Bectint-Currieri; Fontana sitenziosa, Malacchi Prous: Quattra
note; Giocomazzi: Tèmpo motto,

19.40 Economia italiana d'oggi ANTONA FIRENZE H - GENOVA H MI LANE H NAPOGA H TORINO H SAN REMO VENEZIA H: Musta da India,

Estrazioni dei Lotto

19.55 Programma scamblo tra la Radiudiffusion Française e la Radin Italiana DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO

Varietà musicale da Parigi 29,19 20,25 CATANIA I PALEREDO Africa lità Noticiació

26.25 Un aneddoto al giorno (Chioredoni)

20,30 Segnale orario Glarnale radiu Nonziarto sportiva Butan

21,03 IL MICROFONO E' VOSTRO

La fortuna viene da... Rassegna del dilettante diretta da Riccardo Mantoni e presentata da Nunzio Filogamo

21.45 Ester Valdes con il duo Continisio-De Lucia 21,45

DUE OCCHI 22 -Radiodramma di Enzo Maurri

Compagnia di Prosa di Roma Primo pilota Secondo pilota Marco Secondino Giorgio Piamonti Michele Malospina Renoto Cominetti Giovanni Cimare . Meria Lia Curci Primo tipografo Riceardo Cucciolla Secondo tipografo Ginn Pertetti Prima voce maschile

Giotto Tempestini

Gioto Tempestial
Seconda voce maschite
Rafficie Giangrande
Frims voce femminile Anna Di Mea
Seconda voce femminile
Maria Teresa Ravere

G:ulio Antonio Crast Corrodo Pani Nella Bonora Angelo Calabrese Fronca Becci Carletto Bianca Autonia Il professore Regia di Pietro Masserano Taricco

23 18 8 85 Vedi Rete Arrutta

STAZIONI PRIME

Musica da ballo 8.05 9,55 1 « Buonanotie »

L'allegro carillon (anneitte e Roberts) 13.15

1328 L'autore della settimana Irving Berlin (Kelemata)

CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretio da Pietro Argento con la parlecipazione del bartiono

Gluseppe Taddei

Mozart: al Lea petita riens, nuverture, b) Le nozze di Flyara, » Non più sendrat taristione »; Rossini: Gughedno Telf. : Resta immobile »; Woif-Ferieri: i quatro rusteghi, intermezza; Verdi. Un bollo in maschera, : Eri tue; Giordano; Andrea Chenier, « Nemico della Patria »; Weber. Olezen admenture ber Oberen, ouverture,

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle Interruzioni stradali

14.14 Disco e Bursa cotoni di New

1421 Gazzettino del Mezzogiorno

14.46 Punto confro punto Cronache musicali di Giorgio Vigoto BARL II . BOLOGNA III Nothinda

1450 Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedoja

15-15.35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

diretta da l'ippo Barzizza
Marielli-Simi: Torino a primovera.
Gudderl-Fusco: Ci vuot foriuno;
Amendola-D'Anxi: Mi sento tua; Fiorelli-Labbrotli: Ilo Domenica nel cuore; Gabletti: T'aspetto ancora; Di Loreazo-Gozzo: Quell'uoma dirimpetto;
Morbelli-Effippini: Nan mi destar;
Glacobetti-Savona; Una sumba per
funor

STAZIONI PRIME

15.35 Valzer celebri 15,45 Previsioni del tempa per i

pescatori

15.50 Bolletlino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e epagnolo

16-16.30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

RETE AZZURBA

16.30 Cronaca dell'arrivo delta corsa ciclistica Milano-San Remo

Teatro popolare IMAGGIOLINI

di EMILIO BRIEUX Compagnia di Prosa di Torino con la partecipazione di Adriana Do Cristoforia

Francesco Sormano Arnaldo Martelli Un signore Un signare Arnaldo Martelli Brochot Angelo Zanobini Il salvaiore Edourdo Mattese Compare Langlois Luigi Lampugeani Carlotia Adriana De Cristoforis Isabella Miso Morcegila Mari Frasse, domestica Anna Bocogna La signora del 4º piana N. Pangrozy

Regia di Claudio Fino Al termine: Musica lezgera. 18,45 Interviste e commenti sulia corsa ciclistica Milana-San Remo

- INCONTRI MUSICALI Profili di compositori di ogni tempo GIOVANNI BONONCINI NICOLO' PORPORA

19,25 Effemeridi radiofuniche

19,35 Estrazioni del Lotio

19,40 Economia italiana d'oggi BART II BUDDIGNA II CAESNIA II -BUMA II Musiri da ballo

19,55 Un ancedeoto al giorno (Chlorodont)

Segnale orarlo Glornate radio Notiziaria spartivo Buton

20.33

Clelo della sonala ramantica

Violoncellista Antonio Janigro Al planoforte Dura Gussich Heethoven: Sonata n. 1 in fa mag-giore, op. 5. a) Adagio sostenuto -Allegro, b) Allegro vivace.

Staglone operellistica della Radio Italiana VITTORIA E IL SUO USSARO

> Tre atti di Alfred Frunwald e Beda Musica di PAUL ABRAHAM

Vittoria Stefano Kollay John Cunlight Lia Sco. Riqueste l'erry

Ornella D'Arrigo Aldo Bertocci Francesco Sormano Maria Bertozzini Lita Manuel Angelo Zanobini Angelo Bizzarri

Direttore Cesare Gallino Istruttore del coro: Giulio Mogdotti Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

Regio di Riccardo Massacci (Perugina)

Nell'intervallo: Lettere rossoblu e risultati concorso «La radio per tutti .

23,10 * Oggi al Parlamento » Giornale radio Estrazioni del Lotto

23.35 Musica da ballo

Segnale orario 24 Ultime notizle

Stazioni seconde: 0.05-0,10 . Buonanotte »

STAZIONI PRIME

6 05 Musica da ballo

0.55-1 « Buonanolte »

TRIESTE

7.15 Calendarlo 7.18 Companies de ra-n a 7.30 Secole orario, Giornale ra-dio 7.45-830 Musica del matrico 12.30 Per response gualcone 12.10 Factiste de campora 42,58 Oggs alle millo 13 Seruale erano Giornale zadio 13,31 Or chestra diretti da Francesco Ferro i 14 of ex. 14,45:15 f.s parole do que cale a зретя 14,20 Мимея цет.

16,30 Teatre pomblere fiell. Musica d do 18.30 ka voce dell'America 19 concerto e istino 19,30 II librato vi 121 29,40 Michael #2117 20 --de er ar in triorisalio radio 20,33 Cielo the far amounts community or similar cellists A i umo damera piatarra Dora Breith anci ntery Leitern rossu-blu, Risultati com no la rei per lutti) 23,30 Seguit-02 00 Gb ade (41.0 23.25 Virget) 23.25 Virget)

RADIO SARDEGNA

7.26 Missilio de Buantionno Velica-tervillo (7,40). Ierr al Paramento. 8 Hadra San Reado, 12,20 1 programme riome, 12.25 flittini e caranti 12.49 Motter du films. 13 Seguale orarin Gognale racin. L'allegto parition, 13,25 Corrale ratio, 15,24-15,35 Fig. -tra wal samida

18.30 Movimento porto dell'Isola 18.35 Entravia movivale 19 Occhestra Mogulia 19.30 l'ichi della sonata cononiera l'antica Islan Fredher, 19.55 Estranona del Lotto 20 Re florcena dialetrali Sensale erasio. Ginemale rama, 21 Conti-temadores, di Obert. 21.20 La contriba Mu, epicetta nore um da Franz Lebár Sellusterada - Co accazante - Qual vert and even use La Barlin dei findle 23:10 Ozer a Paramento, Giornale te-sho Estrazioni del Lutto 21:35 Clab alta n. 23:62:23:55 Bell'ertem que es-

Esteve

ALGERIA

ALGERI

15.73 No ameta 19,40 Programme esteralise, 20 Varioda 20,45 Posett, 21 Notalizata, 21,40 a Mila Mathella, ringue entadel di E. C. Sehe-2,3,45 Verritado, 24 I Vinden di Infla.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18 Mort to Questetto in do mayone. 12.45 Sergario 20 conserto bandistro 70.45 Central impostará emaderal 23 Concerto directo da Filocol Domono. 22 Nochelario. 22.15 Sergio 2.55 Servicio 23 Mortes ambiento libra de Fra la Autora Healy William; Conserto de Concerto de Con There is to catural Healy William Con-erly in the presence per planefact o eccie-to. Milliand Subs francese. 23,35-24 Nort-

PROSRAMMA FIAMMISCO

19.36 furmant di tutti i parsi. 20 funcerto di-cetto di lef Vandat indimit aspezio Fran-tice Bruyfunte e plantista Remé Segord. 22.35. Nuoche ichiasse. 22.52 furchesta Victor-lipider. 22.35 Attaica rimbarito Mozuri; Sinfonia n. 29 in la maggiori; (Lisibuschy: Decerto n. 2 in si bemille miner, per pia-sistetta n cettoria. 23,15.24 Octavil suf-

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 05 Moloulle, 19,30 Notininelo, 20 Comperso Larchi Armant Rermert 20,30 Trimum peralta 20,50 Giernolo itelfa Convillo Française 21,05 Sechent: Variazioni pe un terra reginale 21,10 o La mitraglia elección actività di Pisar Ky. 23 lides e usualel 23,25 Cataloniai Sonata perindencollo e giuntotorte, interpretata da Montes Marchala da Montes Marchala da Montes Marchala da Montes Marchala da Montes Cataloniai Sonata perindencollo e giuntotorte, interpretata da Montes Marchala da Montes Cataloniai Sonata perindendia da Montes Catalonia (Catalonia). 19 05 Moloslie. 19:30 Notiziario. 20 Compossos

PROCRAMMA PARIGING

PNULTANIMA TORMANIA

19 u în che anun răsantă no natesa et 19,30 Pra.
et e uzulus. 21,30 dechestru Familt Semage e miniantă. 22 Ulus del ferminenteliată. 23 Nollaburia. 23,06 Miniferațiere della e fet ulurul dellatăra di Parinto. 23,20 e Volcte eterate con. Chiefea Multine. 23,50-24 tanica di Italia. Mejes de leste

MONTECARLO

19 Normanio, 1912 Caronal 19,35 Caucigli il geografi gluoritud di calcia, 19,47 Betta-cia di camorii, 20 Normanio, 20,05 Viele à 20,30 « La riconsserie" v. 23,35,23,30 Opera

GERMANIA

AMBURGO

19 Ind noth dialn belleva ovidents e Eril
de gloras, 19,30 seart - Setizio Conservit,
20 Merica dei Milo per i glorad e per i
cerdii 20,45 , 69 manuri in certari a, risista
di Ginnara Nariana, 21,45 Native, 22
On cilimiana in astrinara 22,15 Concerto
curissales diverta di John Meyina dedicati più
mista Gera Ande). Bestionent Comercia n. 1
in do magniser no, 13 per planoferir e orcliestra. 22,50 «Aver gitta e ma averno sconversatione di Bashii Meyander Serander, 23
Me alta e dittal. 24 Native, 0.05 Reportage
den 15 n. 0,20 Bestine e materiana 1-2 Mo
det 3 10.00 AMBURGO

EGBLENZA

19 (London - Musica 19,40 Tolloma det tempo, 20 Musica - philippia 22 Nathrie 22,15 Cour-tierd sum politica laterna 22,30 Musica da use 74 Unite multite 0,10 2 Apputeta recitio degli multi del Macci 1) Commenta en la multica di juan, 2) Occidente Dalle Editogram.

FRANCOFORTE

19 L. veri dell'Aurores Roto l'Aurores, accur della elle auterman, 1936 Croure dell'As-de e comerce di Niederkalbach. Natigle -chasine J. 20 Vostella Charlent, 21 e Plug Pang a calcida 21,30 Posten di tello. 22 Nelle's Spart. 22,15 Shipta (accirevina ill varia regiona 25-1 Martine, da letto

MONACO DI SAVIERA

12 La vice dell'America, 19.30 Peaniest del Sobiés di Walter ron tabe 19.45 Notice spect 20.05 Vatris di Johan Strins 20.30 fataret di fine della sectionari di lefino di Backhate 22 Notice 22.10 Persia ede-rione a Lucka da 22.25 Misache de filma e di operatir 24 Ultime da 25. 165-1. Mo-ster l'agreca e du ballo

INGHILTERRA

PROGRAMMA MAZIDRALE

19 Not zink 19,25 Dechestra Herry Parabon Musica culti 20,18 Stasso in citch 20,45 Li settimana i Westmontor 21 Undechati 22 Notichelo, 22,30 o ba fecesta e, di tink-control 23,45 Possibiro del i setti Litario, o uno e di Tisona Tallia 24 0,03 Nota uno.

PROGRAMMA LEGGERG

19 c. al. 61 Just 20 Notazierto, 20,39 F. ce. II. Biometrolla bilmelese 21,25 Mideles eta Sin 22 Corrects di musica specialità diretta di Sciulici Ilchance. 23 Notlebra 23,30 breliestra da titio Squakonnico e cantacit. 23,50 Cab ret 0,30 Harry 0.56-1 Vedtrigte.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

1.5 Conserte dicette da Jean Hajares Sim
"aria: Il baclo, novembre Hajares Sinterna
in Sei in re; Delbert II Re si dierrit, omeninro 2,301 Eleisto 4,15 Merico II brio 5,30

inchestra Richard Peren, 6 ll'erra mandrale
5,45 Ministra leggerit, 7,25 Ministra in con
retto 5,30 e questa è l'Indunda nei nessi i,
Martica di Hercheri Nelsani. 9 Bendi helli
state 10,30 Retrita. Il Ministra Sei I 1,30

Geleg: Prima terroro, dai Conserte per pianni
bete is la ministra 12,45 Prima Reale q

indi tharmocicisti. 13,15 Bendi a Just Bill ii
13,15 Chorerto Greten da Scanford Beilassan.

15,15 Ministra da Shee, 22 Ministra Deg
geni. 23 Ministra da Shee, 22 Ministra Deg
geni. 23 Ministra da Shee, 22 Ministra Deg
geni. 23 Ministra da Shee, 25 Ministra Deg
geni. 23 Ministra da Shee, 25 Ministra Deg
geni. 23 Ministra da Shee, 25 Ministra Deg-

SVIZZERA

BENOMUENSTER

19 i.n empane delle chiese di Zurap. 19,10 frinte maiente ogli orizzat all'even 19,25 Norbite, Bett. 20 Servin di turtoth. 22 tidi-teria di dicine arbiteti: eta bella Eleni e. 22.40-23 Commerci alla mestra da juzz.

MONTE CENERI

7,15-7,46 Vectularin. 12,30 Nathriana 12,40 feetheestra Threshort. 13 Schiata di urusuoset 11 enteredora. 13,15 Cannaca il liel usol. 13,45-14 Divotit. 16,30 l'urocurio directo di Leunsidia. 25 Prount Re, 30 toncerte unero in Leenagin Gazella (solicità opportuna Nissila Beccusta) Monatti al II rattu al suragito, innoctura bi Chilo rei scuell, arta da concerta (bertanta a) Prometto, ossessime, bi Ah, perfoto, arta da concerta (Choppentleri a) Laina, pre-l'odin del reconsite acto, b) eta di Luira.

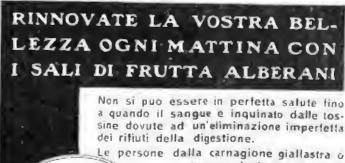
Ascoltate questa sera alle ore 21 - Rete Azzurra la trasmissione dell'operetta

Vittoria e il suo Ussaro

dI PAUL ABRAHAM

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

ERUGII



TOGLIETEVI LA BRUTTA MASCHERA DI UNA BRUTTA CARNAGIONE

terrosa rivelano un sangue viziato da questi prodotti tossici e dovrebbero prendere al mattino a digiuno un cucchiaino di "SALI DI FRUTTA ALBERANI, in un mezzo bicchiere d'acqua tiepida.

L'orticaria, l'acne, i bottoni rossastri, i punti neri cederanno subito ad una cura regolare di "SALI DI FRUTTA ALBERANI.



Granoft a) Faust, preludes dell'opera, b) 3rls ill Margheetta, c) Muches in Imiletto. 17,30 It mhato del raquezt. 18 Musleu richines 18,30 Voci del Grigioni italiano 19 littelet cart. 19.15 Notibiarie. 19,40 Movica verin. 20.16 L'A B I delle node. 20,45 Pelleade e Welfsenda, deried raillefiertea del diamina di Miserialo Massertiore, con univerdell'apera missiona di Claudio Delucco 21,45 Visidelje di fichimmion. 22,15 Solidoria. 22,20 Celiferti opognolo. 23 Centa Vist Montanil.

PRIMAVERA DELL' ORGANISMO

23.15 Modra di ballo 23,45-24 Pandirie

SOTTENS

SUTTENS
19,15 Noticiariu 19,25 Lo specifilo del Comos.
19,45 Richeta del sahate. 20,10 Dixhi. 20,25 or Curo divers. La Feotalmel o. di Bannel Charmillar. 26,250 a Vinleig gianowe una colt o., di Biange Questina. 21,50 a bil Biane. 1 o., di Biange Questina. 21,50 a bil Biane. 1 o., di Carri. d. Yolish o., riemperature di Andréa Bélat-Aron. 22,30 Notisiaria. 22,35-23,20 Richerocumen del camplomati mondiali di Becky, su gianetti.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

I bambini della ferrovia

ROMANZO DI EDITH NESBIT - ADATTAMENTO RADIOPONICO DI ANDREN ELICAS (MARTED[†] - GIOVED[‡], ORT 17, RETEAZZURIKA - 1° 8, 9° EPISODIO)

uesto raccento di Edith Nesbii — autrice inglese moito
nota nella letteratura dell'infanzia — fu scritto al principio
de' secolo, ma conserva luitora
una poetica, sorridente grazia. Per
tale sua qualità fu bene accetto
ni lettori italinni, quando, nel '34,
ne fu presentata la traduzione, e
certo piaserà anche a quelli di
eggi, nonostante il cambiamento
dei gusti e l'assuefazione si toni
forti

Out non vi sono nvventure strampulate o invenzioni fantastiche, i personaggi appartengoni alla vita di tutti i giorni: sono tre ragazzi — Roberta detta Ro-ty Peter e Fillis una mamma che sa scrivere novelle e poesie per i suoi figlioli, un babbo fun-zionario dello Stato... Ecco, intorni a questo babbo si addensa un certo inistero Lo conexciamo ap-pena all'inizio del raccunto, e lo redisano scomparire in compagnia di due algnori. A questa prima partenza segue un'altra molto più complicata Mamma e bamblaj agumbreano dalla elegante villa iondinese, e vanno ad abitare una casetta di campagna, su una colche dumina la ferrovia e la stazione alla quale sono scesi incomincia una strans vita. Una decorosa povertà incombe sulla famigiluola, ia momma, per gua-dagnare qualcusa, acrive rucconti per le riviste; i ragazil non van-no più a scuola è sfaccendano. Del babbo si parla poco; si espisee che la mamma è dolorosamente imbarazzata nel ricordario e i figiiuoli rispettano il slienzio.

Questi ragazzi sono distratti dal le novita, e prima fra queste è la ferrovia S'intende che i ragazzi d'oggi si interessano molto più di automobitt e di aeropiani, ma scommelto che nemmeno loro resterebbero indifferenti alle attrattive di una ferrovia, con tuito il sur vario moto, se l'avessero vicina ogni giorno e per così dire damestica. Quante scoperte, quante conoscenzel i treni, i segnali, il lumel, il capostazione, il guardia-sala, i passeggeri... o tra questi, un personaggio, il Vecchio Signore, destinalo ad avere parte importantissima nel racconto, come un mago in borghese, potente e benefico al pari di quelli che periavano il vestito con le stelle e il cappello a cono.

I rapporti con la ferrovia dàn-

l rapporti con la ferrovia dànno modo al ragazzi di complere anche varie azioni meritorie e una di queste si può dire eroica. Figuratevi; per caso i nostri amici assistono al precipitare di una frana sul binarin e con pericolosa ingegnosità riescono a fermare il treno sopravveniente.

Ma i protagonisti di tali belle azioni non diventano vanitosi o orgogitosi; fanno il bene quando possono, con piena spontaneltà e continuano ad essere ragazzi, con l loro puntigli e litigi, con i gluochi bizzarri e i più schielti sentimenti, tra i quali predominano l'affetto per la mamma e il rimpianto del babbo. La loro vita semplice, lleta pur nell'ombra di gravi pensieri, ha un fascino primaverite e non di rndo una serena comicità.

Roberta, tuttavia, in quei mesi

— fra la primavera e l'autunno ai matura; diviene la confidente della mannau, ed ha un'influenza decisiva in tutte le non dette complicazioni, che alla fine si risolvona...

Non dirò come la trama del piccolo e grande dramma si annodi e poi si sciolga, per non logliere ai giovant ascoltatori t'interesse del racconto Se el surà, come eredo, una costante, affettunsa curlosità, e qualche momento di commozione, tanto meglio: I personaggi ne riceveranno luce e resteranno nella memaria come simpatiche conoscenze.

GIUSEPPE FANCIULLI

Raccontate la

DEA TRASMISSIONS SCRUTA E BETTA DA VOI VI MICROFONO CON UNA COMPLINSO DI

30.000 line

PRACEONTATE IA AGSIRA STO-RIA», DUE CARTELLI DATTILO SCRITTA POTRANDO DARVETA SOTORIETA,

Radiocronache sportive

La Milano-Sanremo

NOTIZET VENERUS, ORE 19, HESE AZZURRA - SURADO, ORE 12, STAZEDNER ME, ORE 15, 10, STAZEDNE PRIME - CRUNACA DELL'ARRINO : SARAID, ORE 10, 50 RELE AZZURRA - COMMENSEL RABATH, ORE 18, 35, RUTE AZZURRA

nando si avvicina la metà marzo, la Riviera è in trepidante attesa. Che cosa attende? Non certamente il sole, che di sole è piena tutto l'anno, non certamente i fiori, che dei flori l'aria è profumata in permanenza. Con ritrosia degna di una bella donna la Riviera non vuol confessare la sua morliosa passione per un altro evento che ogni anno mette lo scomptglio nella sua pacifica quiete, che ogni anno, per almeno due mesi, sovverte perfino le abitudini del suoi abitanti. La Riviera attende la Milano-Sanremo, la regina di tutte le corse, attende i « giganti» dellas strada. Centucinquanta chilometri di Riviera imbandierata, una spalifera umana senza soluviune di continuità. Un attimo, una attimo solo che la parovana è già lontana, ma in quell'attimo c'è tutto l'entusiasmo e la passione della Riviera.

Ha ormai quarant'anni di vita la Milano-Sanremo, ma non li dimostra affatto. Ogni anno appare ringiovanita, tanto che sarchhe inutile cercare il simbolico filo d'argento appicteato atte tempie Undici anni fa Giuseppe Olmo divorò il percorso a 38,317 di media, l'anno seorso Fausto Coppi compi la prodezza di giungere nella città del fiori sflorando i quaranta urari (38,397). Tutto ciò in hicicietta, sembra di sugnare.

Quest'anno, derogando datle consuetudini, la classicissima o non si disputerà il giorno di San Giuseppe. Non ha paura, come st vede, d'invecchiare la «Sanremo» Quest'anno la Milano-Sanremo, anziché il 19 si disputerà il 18 marzo. Non c'è sahato senza sole, dice un vecchio adagio, e si può essere certi che il 18 marzo non mancheranno nè il sole, nè il calore do Voltri a Sanremo

le, dice un vecchio adagio, e si può essere certi che il 18 manzo non mancheranno ne il sole, ne il calore da Voltri a Sanremo Gli organizzatori tremanu giù al pensiero di quanto è avvenuto nelle ultime edizioni. Chi riuscina a tenere a freno i corridori e le macchine della carovana? Si

parla di 150 parten'i all'inercu II campo italiano sara, come al solito, at gran completo con tut-i l suoi maggiori esponenti. Dal l'estern vi sara una vera invasione, La Saurenno è un banco di prova mollo difficile, ed è per questo che forse alletta come oca sircea SI annuncia la presenzi dei due fratelli Lazarides, di Louis Bobet, Kint, Kubler, Carrara, Rabie, Brulè, Marinelli, Camellini, Chapatte, i fratelli Teusseire, forse lo stesso Van Steenbergen, si fanno i nomi di Schotte, Dupont Lauredi, Koblet, Leo e Goffredu Weitleman, Fachicitner, Una cosa è certa: da parte dei corridori stranieri tutto sarà tentato pui di interrempere la lunga coliana di vittorie italiane. Impresa non impossibite, ma difficilissima

di vittorie italiane. Impresa non impossibite, ma difficilissima ila più di quarani'anni la Milano-Sanremo e sembra appenanaia. E pensare che la sua data di nascita risale al 1907 quando vinse l'etit. Breton davanti a Garrigou e Gerbi. Momentaneamente l'elenco è chiuso dal nome di Fausto Coppt. Con quale lettera dell'atfabeto comincerà il nome del vincitore del 18 marzo sul viste Roma?

La Radio Italiana iniziera con questa corsa la sua annuale ini, bilitazione di mezza e di personule, per assicurare agli ascoltatori un rapido servizia di informazioni durante le grandi rorse riclistiche.

NELLO CORRADI



Direttore reseastablis VITTORIN MALINVERNI - Canstratore LUTGI GRECI